













# সূপ্ত জাপান



বিশোহর—জেলার মথুরাপুর নিবাসি—

শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ এম, সি, ই, (জাপান)

এম, আর, এ, এস, (লণ্ডন),

কর্তৃক বিরচিত ও প্রকাশিত।

কলিকাতা।

১৯৫১/১৯২ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট শ্রীদেবকীনন্দন প্রেসে,

শ্রীপুলিনবিহারী দাস দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১৩৩২ সাল।

মূল্য সাধারণ সংস্করণ ১/ এক টাকা; কাপড়ে বাঁধাই ১।০ মাত্র।

[ All Rights Reserved. ]







# উৎসর্গ পত্র

মহামহিম,

মাননীয় শ্রীল শ্রীযুক্ত কাশীমবাজারাধিপতি

মহারাজা শ্রী মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীবাহাদুর

কে, সি, আই, ই;

মহিমার্গবেষু ।

মহারাজ !

আপনি দানবীর, বিদ্যোৎসাহী এবং জ্ঞানী ।  
আপনার সদৃশ্যে সমগ্র ভারত মুগ্ধ । নগণ্য আমিও  
আপনার স্নেহ এবং ভালবাসায় বঞ্চিত নহি । আপনার  
করকমলে অর্পণোপযোগী কিছুই এ দীনের নাই, তবে  
ভক্তিপরিপ্লুত হৃদয়ে যে ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি লইয়া আপনার  
দ্বারে উপস্থিত, অনুগ্রহপূর্বক তাহা গ্রহণ করিলে  
চরিতার্থ এবং সার্থকশ্রম হইব । ইতি সন ১৩২২ সাল  
৫ই কার্তিক ।

বিনয়ান্বিত—

শ্রীমদ্রথনাথ ঘোষ ।



# ভূমিকা।

যাঁহারা নানাদেশে ভ্রমণ করিয়া সেই সেই দেশের রীতিনীতি, আচার ব্যবহার ইতিহাস ভূগোল ইত্যাদি মাতৃভাষায় লিখিয়া স্বদেশবাসীগণকে উপহার দেন তাঁহারা নিশ্চয়ই স্বদেশের মহৎ উপকার সাধন করিয়া থাকেন। যদি সেই সকল দেশ আবার নিতান্ত অপরিচিত হয় তাহা হইলে উপকার আরও বেশী হয়। ইউরোপের সহিত বঙ্গবাসীর পরিচয় প্রায় দেড়শত বৎসর হইতে আরম্ভ হইয়াছে। সুতরাং ইউরোপ তত অপরিচিত নহে কিন্তু জাপান একেবারে অপরিচিত। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে আমাদের স্বর্গীয় কবি হেমচন্দ্র জাপানকে ‘অসভ্য জাপান’ উপাধি দিয়াছিলেন। আমাদের দেশের লোকও তাহাই জানে কারণ তাঁহার সেই কবিতা অনেকেরই মুখস্থ আছে। কিন্তু এই পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে জাপান যেরূপ অদ্ভুত উন্নতি সাধন করিয়াছে তাহাতে অনেকেরই আগ্রহ হয় জাপানের ইতিহাস কি? তাহাদের আচার-ব্যবহার কিরূপ এবং কিরূপে তাহারা এত অল্পদিনের মধ্যে এত উন্নতি করিল? সে আগ্রহ ও সে কৌতূহল নিবারণের উপায় করিয়া দিয়া মন্থথবাবু বঙ্গবাসীর বিশেষ উপকার করিয়া দিয়াছেন। তিনি জাপান সম্বন্ধে তিনখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। একখানির নাম “জাপান-প্রবাস” একখানির নাম “নব্যজাপান” আর এখানির নাম “সুপ্ত-জাপান”। এই তিনখানি পুস্তক হইতে আমরা জাপান সম্বন্ধে অনেক খাঁটি খবর পাই।

জাপানের প্রত্যেক ব্যক্তিরই নাকি তিন রকম ধর্ম। একজন মানুষের তিন রকম ধর্ম কিরূপে হয় আমরা বুঝিতে পারিতাম না। আমরা



জানি যে বৌদ্ধ সে বৌদ্ধই হয় যে জৈন সে জৈনই হয়, যে শিখ সে শিখই হয়, যে মুসলমান সে মুসলমানই ; কিন্তু আপানীরা একাধারে শিন্তো কনফুসিয়ান এবং বৌদ্ধ কেমন করিয়া হন বুঝিতে পারিতাম না। মন্বথবাবু সেটি বেশ বুঝাইয়া দিয়াছেন। পূর্ব পুরুষের উপাসনা আপানের নিজের ধর্ম। সকল আপানীই শিন্তো। কনফুসিয়ানের নিকট তাহারা সমাজনীতি, রাজনীতি প্রভৃতি যতরূপ নীতি আছে সব শিখিয়াছেন। সুতরাং তাঁহাকেও আপানীরা দেবতা বলিয়া ভাবেন। কিন্তু পরকালে কি হইবে পরকালে কিরূপে উদ্ধার হইবে সে কথা শিন্তোও বলে না কনফুসিয়াসও বলে না। সুতরাং তাহার জন্ত আপানীদের বৌদ্ধ ধর্ম অবলম্বন করিতে হইয়াছে।

[ যে সময়ে আপানীরা চীন হইতে বৌদ্ধধর্ম পাইয়াছিলেন সে সময়ে যে সকল দেব দেবীর উপাসনা হিন্দুধর্ম হইতে বৌদ্ধধর্মে প্রবেশ করিয়াছিল তাহাও তাহারা লইয়াছেন। তাঁহারা ব্রহ্মা মানেন, ইন্দ্র মানেন, অগ্নি মানেন, যম মানেন, গণেশ মানেন, লক্ষ্মী মানেন, ও কালী মানেন। অনেক বৌদ্ধ মন্দিরে তাঁহাদের মূর্তি আছে। ভারতবর্ষে এবং চীনে বৌদ্ধদের যেমন নানা সম্প্রদায় ছিল আপানেও সেইরূপ নানা সম্প্রদায় আছে এমন কি তান্ত্রিক সম্প্রদায় পর্যন্ত আপানে পাওয়া যায়। এইরূপে আপানীরা কেমন করিয়া নানাধর্মে মিল ও সামঞ্জস্য করিয়া লইয়াছেন তাহা বাস্তবিকই আশ্চর্যের বিষয়। আপানীরাও আমাদের দেবতা পূজা করেন, সেটা আমাদেরও কম গৌরবের কথা নহে। বৌদ্ধধর্ম ও হিন্দুধর্মে আপানীরা নিশ্চয়ই আমাদের শিষ্য। মন্বথবাবু বলিতেছেন আপানী ভিক্ষুরা সকলেই অন্নবিস্তার পালী ও সংস্কৃত শিখেন এবং পুঁথি রাখেন। তাঁহারা যে ভারতবর্ষের শিষ্য একথা ক্রমেই তাঁহাদের মনে উদ্বোধ হইতেছে। তাই এখন অনেক আপানীছাত্র বুদ্ধদেবের অন্নস্থানে সংস্কৃত ও বৌদ্ধধর্ম শিক্ষা করিতে আসে। কিন্তু হায় ! তাহাদিগকে বৌদ্ধধর্ম শিক্ষা দিবার একটি লোকও বাঙ্গালায় নাই।

তাহারা সংস্কৃত শিখিতে এখন আর ইউরোপে যায় না। তাহারা বুলিয়াছে ভারতবর্ষে সংস্কৃত ও বৌদ্ধধর্ম শিখিবার উত্তম স্থান।

১৯০৫ খৃঃ অব্দে পেড্‌লার সাহেব ভাইন্স চ্যান্সেলার ছিলেন তিনি তাহার কনভোকেশনের বক্তৃতায় বলিয়াছিলেন যে জাপানীরা যে সময় ইউরোপীয় ভাষা শিখিতে আরম্ভ করেন বাঙ্গালীরাও সেই সময়ে ইংরাজী ভাষা শিখিতে আরম্ভ করে। কিন্তু জাপানীরা এত উন্নতি করিলেন কিন্তু বাঙ্গালীরা কিছুই করিতে পারিল না। সেই অবধি অনেকের মনে কেন একরূপ হয় জানিবার আগ্রহ হইয়াছে। মন্থথবাবু সে আগ্রহ নিবারণ করিয়া দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন প্রাথমিক পরীক্ষা সকল জাপানীকেই নিজের ভাষায় দিতে হয়। সকল বালক বালিকাকেই সাত বৎসর হইতে দশ বৎসর পর্য্যন্ত পাঠশালে থাকিতে হয়। যদি বাপ মা খরচ যোগাইতে না পারে তাহা হইলে রাজা সে খরচ যোগান। সুতরাং সকল বালক বালিকাই দশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত মাতৃভাষা চর্চা করে। বাঙ্গালার আমরা ভূমিষ্ঠ হইয়া অবধি ইংরাজী পড়িতে শিখি। অনেক বাবা-মা আছেন ছেলের নাকটি ধরিয়া বলেন “ইটি কি!” ছেলে বলে “নাক”। তিনি অমনি বলেন—“না, ওটা নোজ”। আমার একজন জাপানী ছাত্র বলিয়াছিলেন যে জাপানীরা ষোল বৎসর পর্য্যন্ত অল্প কোন ভাষা শিক্ষা করে না, কেবল জাপানী পড়িয়া থাকে। তাহার পর যাহারা সওদাগরী করিবে, অথবা রাজদূতের কাজ করিবে, তাহারাই বিদেশীয় ভাষা শিখে। অল্প কেহ শিখে না। কিন্তু আমাদের দেশে উচ্চ প্রাইমারি পাঠশালায়ও পণ্ডিত মহাশয়েরা লুকাইয়া লুকাইয়া ইংরাজী শিখান। মধ্য-বাঙ্গালা ইন্সকুল উঠিয়া গিয়া মধ্য-ইংরাজী ইন্সকুল হইতেছে। আর মধ্য-ইংরাজী ইন্সকুল উঠিয়া গিয়া হাই-ইন্সকুল হইতেছে। কেবল ইংরাজী শেখাই বাঙ্গালী জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য হইয়া দাঁড়াইতেছে। পেড্‌লার সাহেব বেশ হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন যে ছেলেরা ইংরাজী মাত্র মুখস্থ

করে, কিছুই বুঝিতে পারে না। তিনি এক ইস্কুলে গিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“What is an island ?” সকল ছেলেই বলিয়া উঠিল—“Island is a piece of land entirely surrounded by water.” তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমরা বুঝিলে কি ?” ছেলেরা হা করিয়া রহিল ; কিছুই বুঝিতে পারিল না। তখন তিনি বুঝিলেন যে মাতৃভাষায় না বলিলে ইহারা কিছুই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে না। তাহাতেই তিনি Vernacular scheme অর্থাৎ বাঙ্গালার পড়াইবার নিয়ম করেন। নিয়ম হয় যে চতুর্থশ্রেণীর নীচে সব জিনিষ বাঙ্গালার পড়াইতে হইবে। না হইলে ইহাদের বুদ্ধির বিকাশ হইবে না। কিন্তু বাঙ্গালীরা এ নিয়মের বিরুদ্ধে এমন তুমুল আন্দোলন করিল যে তাঁহার Scheme একরূপ উঠিয়াই গেল। সেদিনও বড়লাটের কাউন্সিলে মাতৃভাষার পড়াইবার কথা উঠিয়াছিল। ভারতবর্ষীয় লোকেই তাহার বিরোধী হইয়া উঠিল। বিদেশীয় ভাষা শিক্ষায় যে বিস্তার পরিশ্রম করিতে হয় এবং ফল তত ভাল হয় না, বুঝিবেনই বা কেমন করিয়া ? তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা ত সংস্কৃতই শিক্ষা দিতেন। সে শিক্ষাও অনেক পরিশ্রম করিয়া শিখিতে হইত, কিন্তু ফল বেশী হইত না—শিক্ষার বিস্তার একেবারেই হইত না। মাতৃভাষার প্রতি অবজ্ঞা ভারতবাসীর যেন অস্থিমজ্জাগত। কতবার মাতৃভাষা মাথা তুলিবার চেষ্টা করিয়াছে, প্রতিবারই তাহা লোপ হইয়া আবার সংস্কৃত শিক্ষা আরম্ভ হইয়াছে। এখন এমনি হইয়াছে যে সংস্কৃত টীকা না হইলে প্রাকৃত পুস্তক বুঝা যায় না। এমন কি আমাদের আদি বাঙ্গাল গ্রন্থগুলিরও সংস্কৃত টীকা আছে। আদি বাঙ্গালার কথাই বলি কেন রাধামোহন দাসের “পদামৃত সমুদ্র”, সেত বেশী দিনের নয়—তাহারও সংস্কৃত টীকা আছে। মাতৃভাষার প্রতি অহুসার বৃদ্ধি না হইলে আমরা শুকপাখীর মত সংস্কৃত না হয় ইংরাজী মুগ্ধ করিব। যাহার বুদ্ধির বড় দৌ

সেই তাহাতে একটু উন্নতি করিতে পারিবে, বাকী সব “যে ভিমিরে সেই ভিমিরে”ই থাকিবে।

মন্মথবাবু অনেকবার হুঃখ করিয়াছেন জাপানের প্রাচীন ইতিহাস নাই। সময় তালিকা ভাল নাই কিন্তু ইতিহাসের যেটা জানা নিতান্ত আবশ্যক সেটা তিনি নিজেই দিয়া দিয়াছেন, অর্থাৎ যতবার রাজনীতি পরিবর্তন হইয়াছে তাহার একটা ধারাবাহিক বিবরণ দিয়াছেন। প্রথম সম্রাটেরা কর্তা হন, তাহার পর শোগুণেরা কর্তা হন, তাহার পর আবার সম্রাটেরা কর্তা হন, তাহার পর আসিকাগা শোগুণেরা কর্তা হইয়া তাহার পর একজন কৃষক দেশের কর্তা হন, তাহার পর তকুগাওয়া শোগুণেরা কর্তা হন। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে আবার সম্রাট সর্বময় কর্তা হইয়া উঠেন। তিনিই জাপানিদের বর্তমান উন্নতির মূল। তাঁহারই সুশাসনে জাপানীরা এই আটচল্লিশ বৎসরের মধ্যে একটা গণ্যমান্ত জাতি হইয়া উঠিয়াছেন।

জাপানিদের নানারূপ কুসংস্কার আছে। জাপানীরা খেঁকশেয়ালী বিড়াল প্রভৃতির পূজা করিয়া থাকেন। এসম্বন্ধে মন্মথবাবু বেশ কয়েকটা গল্প দিয়াছেন। জাপানীরা ভূতও মানেন। তাঁহাদের হারাকিরী অতি ভীষণ ব্যাপার। এসকল কুসংস্কার সত্ত্বেও জাপানীরা কেমনে বড় হইয়া উঠিয়াছেন—মন্মথবাবুর বই পড়িলে তাহা বেশ বুঝা যায় আমরা আমাদের অবস্থার সহিত জাপানের অবস্থার তুলনা করিলে অনেক শিথিতে পারি এবং মন্মথবাবু তাহা শিথিবার উপায় করিয়া দিয়াছেন বলিয়া মন্মথবাবুকে শত শত ধন্যবাদ।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।



বঙ্গবাজার কলিকাতা হাইব্রী  
২০০৮-০৯৫  
২০৪৮৩  
পরিচালন সংখ্যা  
পরিচালনের তারিখ ০১

## সুপ্ত-জাপান ।

জাপানের উৎপত্তি—জাপানের উৎপত্তি-কাহিনী অতি চমৎকার । স্বর্গ এবং পৃথিবীর সৃষ্টি হইবার পর অনেকগুলি দেবতা জন্ম গ্রহণ করেন । ‘ইজানাগী’ নামক জনৈক দেবপুরুষ ‘ইজানামী’ নাম্নী জনৈক দেবীকে বিবাহ করেন । ইঁহাদের প্রথম সন্তান ‘জাপান’ । জাপানের পর ইজানামীর গর্ভে অনেকগুলি দেব দেবীর জন্ম হয় । ইঁহাদের মধ্যে অগ্নিদেব সর্বকনিষ্ঠ । ইঁহার জন্মের সময় ‘ইজানামীর’ মৃত্যু হয় এবং তিনি নরকে গমন করেন; তাঁহাকে উদ্ধার করিবার জন্য ‘ইজানাগী’ পাতালপুরিতে গমন করেন এবং তাঁহার প্রিয়তমা পত্নীকে ফিরাইয়া লইবার অনুমতি প্রাপ্ত হন । গৃহে প্রত্যাগমনের পূর্বে ত্রীর মুখ দেখিবেন না বলিয়া ‘ইজানাগী’ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন; কিন্তু কৌতূহলপর-বশ হওয়ায় পৃথিমধ্যে ত্রীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন । এই অপরাধে তাঁহাকে ঘোরতর বিপদে পতিত হইয়া প্রাণ হারাইবার উপক্রম হইয়াছিল । কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে সূর্যালোকে আসিয়া সর্বদ্বন্দ্ব প্রক্ষালন করায় সে যাত্রা রক্ষা পাইয়াছিলেন । অনন্তর নদীর জলে শরীর প্রক্ষালন করায় তাঁহার নাসিকা হইতে ‘সুসা-

নোও' নামক একজন দেবপুত্র, বাগনেত্র হইতে \*সূর্য্যদেবী এবং দক্ষিণ নেত্র হইতে চন্দ্রমা দেবীর উৎপত্তি হয়। এই পুত্র এবং কন্যাদ্বয়ের উপর যথাক্রমে সমুদ্র, দিন এবং রাত্রি শাসনের ভার অর্পিত হইল।

‘সুসানোও’ তাঁহার মাতাকে ( অর্থাৎ উজানামীকে ) দেগি-বার জন্ত মন্ডে ঘাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করায় পিতা কদুক তিরস্কৃত হন। অনন্তর তিনি স্বর্গে গমন করিয়া তাঁহার সহোদরা সূর্য্যদেবীর উপর পাশবিক অত্যাচার করেন। সূর্য্যদেবী ভ্রাতার একুশ অকথা ব্যবহারে ক্রোধান্বিত হইয়া পর্ব্বত গহ্বরে প্রবেশ করেন, এবং বহুদিন যাবৎ বাহিরে না আসায় সমগ্র ভূমণ্ডল অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া থাকে। অতঃপর দেবতাগণ সূর্য্যদেবীকে গহ্বরের বাহিরে আনিবার জন্ত নানা প্রকার উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। অবশেষে জনৈক অম্পরী গহ্বরের সম্মুখে নৃত্য-গীত করায় সূর্য্যদেবী মুগ্ধা হইয়া বাহির হন এবং তখন পুনরায় পৃথিবী আলোক প্রাপ্ত হয়।

এদিকে ‘সুসানোও’ স্বর্গ হইতে বিতারিত হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। এবং জাপানের অন্তর্গত ‘ইজুমো’ নামক জায়গায় ইনি জনৈক সর্ব্বাঙ্গ সুন্দরী যুবতাকে অষ্টমুখ-বিশিষ্ট সর্পের করালগ্রাস হইতে রক্ষা করিয়া তাঁহার পানি-গ্রহণ করেন। অতঃপর জীবনের শেষভাগ তিনি জাপানেই অতিবাহিত করেন।

জাপানীরা সন্ধ্যাকৈ স্ত্রী-দেবতা বলিয়া থাকেন।

এদিকে সূর্যাদেবী জাপান শাসনের জন্য তাঁহার পুত্রকে পাঠাইবার বন্দোবস্ত করিতেছিলেন ; কিন্তু একপ একটী দুৰ্দ্ধ হ কার্যের সূচক বন্দোবস্ত করিতে অনেক দিনের প্রয়োজন হও-  
 বায়, এবং তৎসময়ের মধ্যে তাঁহার পৌত্র রাজ্যশাসনে উপ-  
 যুক্ত হইয়া উঠায়, সূর্যাদেবী পুত্রকে জাপানের শাসনকর্তা না  
 করিয়া পৌত্রকে তথায় প্রেরণ করিলেন । ইনি একখানি দর্পণ,  
 একখানি তরবারি এবং একছড়া মাণিকের মালা সঙ্গে লইয়া  
 জাপানে অবতীর্ণ হন । এই দর্পণ, তরবারি এবং মালাটী আজও  
 পম্যানু রাজপ্রাসাদে সমভে রক্ষিত আছে । এতৎসমুদয় রাজ-  
 শাসনসম্বন্ধ মঠাপুরুষগণকে জ্ঞান, সাহস এবং দয়ালুতা শিক্ষা দিয়া  
 থাকে ।

ইনি ‘তাকাচিহো’ পর্বতের শিখরদেশে অবতরণ করিয়া  
 তথায় বাস করিতে থাকেন । তাঁহার প্রপৌত্র ‘জিম্মু’ জাপানের  
 দ্বন্দ্বপ্রথম সম্রাট পদে অভিষিক্ত হন । বর্তমান জাপান সম্রাট  
 এই বংশোদ্ভব । এই সম্রাটবংশ সূর্যাদেবী হইতে উৎপন্ন হই-  
 য়াছে বলিয়া জাপানীদের জাতীয় পতাকায় সূর্যমূর্তি অঙ্কিত  
 করা হয় । এবং এই বংশধরেরা জাপানীদের কড়ক পুরুষানু-  
 ক্রমে পূজিত হইয়া আসিতেছেন । জাপানীদের রাজভক্তি আর  
 ধর্মপ্রাণ হিন্দুদের দেবভক্তির মধ্যে বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই।  
 জাপানীরা সম্রাটবংশকে এইরূপ শ্রদ্ধা এবং ভক্তি করেন বলি-  
 যাই এতদিন পর্য্যন্ত একই বংশ অক্ষুণ্ণভাবে রাজত্ব করিয়া  
 আসিতেছেন । এমনকি যখন ‘সোগুনগণ’ সাম্রাজ্যের সর্বো-



সর্ব্বা হইয়া উঠেন, তখন প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহারাই রাজকার্য্য পরিচালন করিলেও তৎসাময়িক কেহ সম্রাটকে কখনও রাজ্য-চ্যুত করিতে সাহসী হন নাই।

জাপানের উৎপত্তি সম্বন্ধে আর একটি কৌতুহলোদ্দীপক কাহিনী আছে। \*‘থোজিকি’ নামক জাপানীদের সর্ব্বাপেক্ষা পুরাতন ঐতিহাসিক গ্রন্থে এই বিষয়টা নিম্নবর্ণিতরূপে লিখিত আছে।

পূর্ব্বে ইজানাগী এবং ইজানামী নামক যে দেব ও দেবীর কথা বলা হইয়াছে তাঁহারা ‘থোজিকি’-মতে ভ্রাতা এবং ভগ্নী। একদা তাঁহারা দুইজন দুইখণ্ড মেঘের সহিত সংলগ্ন স্বর্গের সেতুর উপর ভ্রমণকালে নিম্নে সমুদ্রের উদ্ভাল এবং উশ্জ্বল ঢেউ দেখিতে পান এবং ইজানাগী তাহার হস্তস্থিত সড়কী খানির অগ্রভাগ দ্বারা সমুদ্র স্পর্শ করায় উহা তৎক্ষণাৎ দুইভাগ হইয়া ‘+’ ‘আওজি’ নামক দ্বীপের উৎপত্তি হয়। অতঃপর সড়কীখানি উঠাইবার

\* জাপানীদের পুরাতন ঐতিহাস আনিবার কোনও উপায় নাই। ‘থোজিকি’ নামক গ্রন্থখানি খৃষ্ট-পূর্ব্ব ৭১২ অব্দে লিখিত কিয় উঠায়ে তাহার ১৬০০ বৎসর পূর্ব্বের ঘটনাও অনেক লিপিবদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং একপাশে হইল কিরূপ বিশ্বাসযোগ্য তাহা পাঠকবর্গ বিবেচন করিবেন।

। এত দীর্ঘে আমি কার্য্যোপলক্ষে স্মিরাছিলাম। সর্ব্বিশেষে নিম্নোক্ত মন্তব্যপ্রণীত জাপান প্রবাসে উল্লেখ্য।

সময় তাহার জল যেখানে যেখানে পতিত হয় সেখানে সেখানে একটা একটা দ্বীপের সৃষ্টি হইতে থাকে ।

জাপানীদের বিশ্বাস জাপান জগতের সর্বাপেক্ষা আদি সৃষ্টি । তাহাদের দেশের বাহিরে আর কিছু ছিল বলিয়াও তাহাদের জানা ছিল না ।

সম্রাট্ বংশ :—পুরাকাল হইতে জাপানকে 'LAND OF GODS' অর্থাৎ 'দেবতাগণের দেশ' বলিয়া অভিহিত করা হইয়া আসিতেছে । এই জাপান সাম্রাজ্য-সৃষ্টি বহুস্তর সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে ইহার সম্রাট্ বংশ ও সাধারণ জাপানীদের অংশপত্তি কাহিনী পাঠকবর্গের অবগতির জন্য নিম্নে প্রদত্ত হইল । জাপানে একই সম্রাট্-বংশ পুত্র-পৌত্রাদি ক্রমে প্রায় ২৫৭৫ বৎসর রাজত্ব করিয়া আসিতেছেন । বর্তমান সম্রাট্ একশত-দ্বিবিংশতিতম ।

আদিম নিবাসী—কিস্বদন্তী আছে যে জাপানের প্রথম সম্রাট্ 'জিম্মু'র প্রপিতামহ স্বর্গ হইতে 'তাকাচিগে' পর্বতের শিখর দেশে অবতরণ করিয়া তাহার ভ্রাতাব সাতায়ে জাপান অধিকার করিয়াছিলেন । এই সময়ে জাপানে 'ইয়ামতো' জাতির প্রাধান্য ছিল । বর্তমান জাপানীগণ এই 'ইয়ামতো' জাতিসম্প্রদায় বলিয়া অনেকের বিশ্বাস । কেহ কেহ বলেন যে 'কোরো পক গুরু' নামক জাতি জাপানের আদিম নিবাসী ছিল । ইহারা অতি ক্ষুদ্রকায় । ইহাদের বংশধরের দুই এক জনকে এখনও পর্য্যন্ত ইয়েজোতে

( Yezo ) দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাদের পর \* ‘আয়নু’ জাতি জাপানে আসিয়া বাস করিতে থাকে । ইহারাও খর্ববাক্য এবং ইহাদের সর্বদা শরীর লোমাবৃত ও ইহারা অত্যন্ত অসভ্য । ইহাদের দেহের গঠন অতি কদর্য্য । মস্তকের কেশ এবং হস্তপদাদির নখর ইহারা কচিৎ কর্তন করিত । এখনও ইহাদের স্ত্রীলোকেরা উল্কি

\* ‘আয়নু’গণের বুদ্ধি এরূপ তীক্ষ্ণ এবং সংখ্যা গণনায় ইহারা এমনই তৎপর যে উনচল্লিশ বৎসর বয়স কোন আরম্ভকে তাহার বয়স জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিলে ‘দশ বৎসর কম দুই কুড়ি নয় বৎসর’ ।

ইহারা স্বর্ষ্য, বায়ু, সমুদ্র, ভল্লুক ইত্যাদিকে দেবতাস্বরূপ পূজা করে । ভল্লুককে পূজা করিলেও তাহার মাংস ইহারা খাইয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি অতি বিচিত্র গল্প প্রচলিত আছে । পাঠকবর্গের কৌতুহল নিবারণার্থে একটা গল্প নিম্নে বর্ণিত হইল ।

‘কুকুর কথা বলিতে পারে না কেন’ ?

একদা একটা শিকারী কুকুর তাহার প্রভুকে শিকারের ভাণ করিয়া এক নিবিড় অরণ্যের মধ্যে লইয়া যায় এবং তথায় তাহাকে একটা ভল্লুকের সাহায্যে হত্যা করিয়া ফেলে । অতঃপর কুকুরটী গৃহপ্রত্যাগত হইয়া প্রভু-পত্নীকে তাহার স্বামীর আকস্মিক মৃত্যুর কথা জ্ঞাপন করে এবং প্রভু মৃত্যুকালে তাহাকে তদীয় পত্নীকে বিবাহ করিতে আদেশ করিয়া গিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ করে । কিন্তু বিধবা প্রভুপত্নী কুকুরের শঠতা পূর্বেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন । তিনি প্রথমতঃ কিছু বলিলেন না, পরে যখন বারংবার কুকুরটী এই কুৎসিত প্রস্তাব করিতে লাগিল তখন তিনি ক্রোধান্বিত হইয়া এক মুষ্টি ধূলা তাহার মুখে নিক্ষেপ করিলেন । সেই হইতে তাহার এবং কুকুর জাতির মুখবন্ধ হইয়া বাকশক্তিহীন হইয়া গেল ।

দ্বারা গোঁপ (Tattooing moustache) চিত্রিত করে এবং জীবনে কখনও স্নান করে না। এই জাতিকে ধ্বংস করিবার জন্য বর্তমান গবর্ণমেন্টের বহুল চেষ্টা সত্ত্বেও আজ পর্য্যন্ত প্রায় বিংশ সহস্র ‘আয়নু’ জাপানের স্থানে স্থানে পরিদৃষ্ট হয়। ইহাদের সহিত সাধারণ জাপানীরা বিবাহাদি আদান প্রদান কিছুই করেন না।

অনেকে বলেন যে এই ‘আয়নু’জাতি হিমালয়ের দক্ষিণাংশ হইতে আসিবার অল্প কিছুদিন পরে হিমালয়ের উত্তরাংশ হইতে উল্লিখিত ‘ইয়ামতো’ জাতি আসিয়া তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া জাপানের প্রথম সম্রাট ‘জিন্সু’র সাম্রাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করেন। আবার কেহ কেহ বলেন যে ইয়ামতো জাতি মঙ্গোলিয়া হইতে আসিয়াছিল।

চীন ও ভারতবর্ষ—পুরাকালে জাপানীরাও যে ভারত ও চীনবাসিদের ন্যায় ধান্নিক এবং ন্যায়পরায়ণ ছিলেন তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহাদের আচার ও ব্যবহার উল্লিখিত জাতিদ্বয় হইতে বড় বেশী বিভিন্ন নহে। ভারতবর্ষ যে দেবতাগণের লীলাভূমি ছিল, হিন্দুদের রামায়ণ এবং মহাভারত পাঠ করিলেই তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। চীনদেশ এখনও পর্য্যন্ত Celestial Empire অর্থাৎ ঐশ্বরিক বা স্বর্গীয় সাম্রাজ্য বলিয়া অভিহিত হয়। চীনবাসিদের মতে এই রাজ্য ঈশ্বরদত্ত বলিয়া বিশ্বাস এবং তাঁহারা বলেন যে ইহার শাসনকর্তা ঈশ্বর কর্তৃক মনোনীত হইয়া থাকেন। চীনদেশে সম্রাটের পুত্র হইলেই সম্রাট হইতে পারেন না।

## বর্ণভেদ ।

অবস্থার শত্রু—অনেক চিন্তাশীল ব্যক্তি আমাদের বর্তমান অবস্থা দেখিয়া পুনরুত্থান আমাদের পক্ষে নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া মনে করেন । যে দেশে ভিন্ন ভিন্ন জাতির বাস এবং এক জাতি অণু জাতির সহিত সামাজিক সূত্রে আবদ্ধ নহে ; অধিকন্তু যে দেশের শাসনকার্য্য বিদেশীয়দের দ্বারা বহুদিন হইতে পরিচালিত হইতেছে তথাকার পুনরুত্থান অসম্ভব বলিয়া বোধ হইলেও জাপানের অভ্যুত্থান এরূপ ধারণার অনুকূলে প্রমাণ দিতেছে । জাপান যদিও কখনও বিদেশীয়দের কর্তৃক অধিকৃত বা শাসিত হয় নাই তথাপি অনেক সময়ে সম্রাট আপনার সমস্ত ক্ষমতা হারাইয়া প্রজাবর্গের কোনও রূপ উন্নতির চেষ্টা করিতে পারেন নাই । বরং তাঁহাকে কাষ্ঠের পুত্তলিকারূপে প্রবল পরাক্রান্ত পারিষদবর্গের খামখেয়ালী মতানুসারে অনেক সময়ই এমন কার্য্য করিতে হইয়াছে যাহাতে জাতীর একতা একেবারে ছিন্ন বিছিন্ন হইয়া গিয়াছিল । ভারত-বর্ষে যেরূপ মোগল, পার্শ্বান এবং ইংরাজেরা আসিয়া রাজ্য স্থাপন করিয়াছেন, জাপানে সেরূপ অণু কোনও জাতি বাহির হইতে আসিয়া রাজত্ব না করিলেও, অনেক স্বেচ্ছাচারী জাপানী দ্বারা





জনৈক সামুরাই বংশধরের সহিত গ্রন্থকার ।

অনেক সময়ে ইহার ভাগ্যচক্র পরিচালিত হইয়াছিল । এবং ইহাদের শাসনের ফল জাপানের পক্ষে বিষময় হইয়াছিল । ইহারা নিজেদের ক্ষমতা বাহাতে ক্রমশঃ বৃদ্ধি পায় এবং বহুদিনের জন্ত অক্ষুণ্ণ থাকে তাহা করিবার জন্ত কত যে অসংকার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন তাহার ইয়ত্তা নাই । ইহারা পুরুষানুক্রমে জাপানের শাসনভার বহন করিবার জন্ত যে যে উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহাতে জাতীয় বল এবং স্বভাবসিদ্ধ স্ফূর্তি ক্রমান্বয়ে কমিয়া আসিতেছিল । পাছে কেহ সম্রাটের পক্ষ সমর্থন করিয়া ইহাদের উচ্ছেদ করিতে চেষ্টা করে সে পথ রুদ্ধ করিবার জন্ত সমস্ত জাতিকে নানা শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছিল এবং বাহাতে এক শ্রেণীর লোক অপর শ্রেণীর বিরুদ্ধাচরণ করে তাহারও ব্যবস্থা করা হইয়াছিল । এইরূপে জাপানিদিগকে অনেক শ্রেণীতে বিভক্ত করা হয় । এক শ্রেণী অপর শ্রেণীর প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করিতে না পারায় জাতীয় একতা লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল । ঘরের শত্রুই অধিকতর অনিষ্ঠের মূল । ইহারা ভিতরের সমস্ত বিষয় অবগত থাকায় যে কার্য শীঘ্র সম্পাদন করিতে পারে, বাহিরের লোক হঠাৎ তাহা করিতে পারে না । সুতরাং জাপানের অবস্থা আমাদের দেশের অপেক্ষা যে অধিকতর শোচনীয় হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই । সেই জাপানের উত্থান আজ জগৎকে চমৎকৃত করিয়াছে । জাপানের দৃষ্টান্তে কার্য্য করিলে ভারতবর্ষও যে অচিরে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারে তাহাতে সন্দেহ নাই । ভারতবর্ষ আজও



পর্য্যন্ত ‘ধনে এবং জনে’ জাপান অপেক্ষা বড় এবং সৌভাগ্যক্রমে, এক্ষণে একটি সুসভ্য উদার জাতির শাসনাধীন ।

শাসন প্রণালী—জাপানীরা কি উপায়ে বর্তমান অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন তাহা পাঠকবর্গকে জ্ঞাত করাইবার জন্য ইহাদের শাসনপ্রণালী কিঞ্চিৎ আলোচনা করা আবশ্যিক ।

প্রথম হইতে দ্বাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত জাপানে সম্রাট্‌হ সর্ববিসর্বা ছিলেন । ইহারা অসাত্যবর্গের পরামর্শানুসারে রাজকার্য্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করিতেন । এই সময়ে \*কিয়োটো রাজধানী ছিল । রাজধানী হইতে দূরে অবস্থিত প্রদেশ সমূহের শাসনের প্রতি ইহাদের বিশেষ দৃষ্টি না থাকায় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ‘কামাকুরা’ নগরে কতকগুলি লোক ক্ষমতামালী হইয়া উঠেন এবং তথাকার শাসনকার্য্য তাঁহারাই সম্পন্ন করিতে থাকেন । ইহারা ‘সোগুন’ নামে অভিহিত । ক্রমান্বয়ে ইহারা এমন ক্ষমতামালী হইয়া উঠেন যে প্রকৃত পক্ষে জাপানের শাসনকার্য্য ইহাদের দ্বারাই পরিচালিত হইতে লাগিল । এই ‘সোগুন’ গণ ১১৮৬ হইতে ১৩৩৩ সাল পর্য্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়া-ছিলেন । ইহার পরে কিছুদিনের জন্য সম্রাট্‌ পুনরায় নিজের সমস্ত ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; কিন্তু সে ক্ষমতা তিনি বেশাদিন উপভোগ করিতে পারেন নাই । ইতিমধ্যে আর একদল ‘সোগুন’

\* জাপানীরা ট উচ্চারণ করিতে পারেন না । সেই জন্য ‘কিয়োটো’ না বলিয়া আমরা ‘কিয়োটো’ বলিলাম ।

ক্ষমতাপন্ন হওয়ায় ইঁহারা ১৩৩৬ হইতে ১৫৭৩ সাল পর্য্যন্ত রাজধানী কियोতো হইতেই রাজকার্য্য পরিচালন করিতে থাকেন। ইঁহারা ‘আসিকাগা’ নামে অভিহিত। ইঁহাদের পতনের পর প্রায় ২৫ বৎসর ধরিয়া ঘরোয়া বিবাদ (Civil War) চলে। এই সময়ে অনেকেই রাজ্যে স্ব স্ব প্রাধান্য স্থাপনের জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। অবশেষে নেপোলিয়নের ন্যায় বিচক্ষণ একজন কৃষক এই ক্ষমতা প্রাপ্ত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র সেই ক্ষমতা রক্ষা করিতে না পারায় ১৬০০ খৃষ্টাব্দে ‘তোকুগাওয়া’ সোগুণদের হস্তে জাপানের শাসনভার পতিত হয়। এই ‘তোকুগাওয়া’ সোগুণেরা এরূপ চতুরতার সহিত রাজকার্য্য পরিচালনা করিতেন যে প্রকৃত পক্ষে ইঁহারা রাজ্যের সর্ব্বময় কত্তা হইলেও সাধারণের নিকট শাসন-প্রণালী রাজতন্ত্র বলিয়া বোধ হইত। ইঁহাদের বংশধরেরা যাহাতে নিবির্ব্বলে সম্মান এবং গৌরব অক্ষত রাখিতে পারেন তাহার সুব্যবস্থা করা হইয়াছিল। ইঁহারা জগতের অন্যান্য জাতির সহিত জাপানের সম্বন্ধ একেবারে ছিন্ন করিয়া দেন এবং জাপানীদিগকে অনেকগুলি ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া তাহাদের পরস্পরের সহিত যাহাতে আর শীঘ্র মিলন না হয় তাহা করিয়াছিলেন। এইরূপ ভাবে বিভক্ত হওয়ায় জাপানীদের মধ্যে ইউরোপীয়ানদের ন্যায় শ্রেণীগত বিদ্বেষ এবং ভারতবাসীদের ন্যায় বর্ণগত দোষ আসিয়া পড়ে। এবং ইঁহাদের জাতীয় একতা একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায়।

এস্থলে বলা আবশ্যক যে যদিও ‘সোগুণেরা’ এক দলের পর, আর একদল রাজ্যে প্রাধান্য স্থাপন করিয়াছিলেন এবং প্রকৃত-পক্ষে শাসনকর্তা হইয়াছিলেন তথাপি তাঁহারা সম্রাটকে পদচ্যুত করেন নাই কিংবা করিতে সাহস পান নাই। ‘তোকুগাওয়া’ সোগুণদের সময়ে রাজপ্রাসাদে সম্রাটকে বন্ধ হইয়া থাকিতে হইত। তিনি ইচ্ছানুসারে বাহিরে আসিতে পারিতেন না কিংবা কেহ ইচ্ছা করিলেই সম্রাটকে দেখিতে পাইতেন না। সোগুণগণের অনুমতি ব্যতীত সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিবার উপায় ছিল না। এই উপায়ে সোগুণেরা নিজেদের হস্তে সমস্ত ক্ষমতা রাখিয়া ছিলেন, সম্রাট কেবল নামে মাত্র ছিলেন।

শ্রেণী বিভাগ—সোগুণদিগের শাসনের সময়ে জাপানীরা কিরূপভাবে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছিলেন তাহার কিঞ্চিৎ আভাস নিম্নে দেওয়া গেল। সম্রাটবংশ সর্বোপরি; তন্নিম্নে কুগেবংশ অর্থাৎ য়াহাদের পূর্বপুরুষগণ সম্রাটের মন্ত্রী ছিলেন। এই ‘কুগে’দিগকে সোগুণেরা মনোরঞ্জন বড় বড় উপাধি দ্বারা ভূষিত করিতেন; কিন্তু রাজকার্য্যে কাহাকেও নিয়োগ করিতেন না। ইহাদিগকে সম্ভ্রম্য রাখিবার জন্য রাজকোষ হইতে বৃত্তি দেওয়া হইত এবং যাহাতে ইহারা কখনও সোগুণদিগের বিরুদ্ধাচরণ না করেন তজ্জন্ত ইহাদের সহিত ‘তোকুগাওয়া’র সোগুণেরা বিবাহাদি আদান প্রদান করিতেন।

কুগেদিগের নিম্নে ‘দাইমিয়’ অর্থাৎ Feudal Lords. ইহাদের সংখ্যা প্রায় ৩০০ শত ছিল। ইহাদের অধীনস্থ প্রদেশ-

গুলি অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র করা হইয়াছিল এবং যাহাতে ইঁহাদের সকলে একত্র হইয়া সোণ্ডগদিগের কোনও অনিষ্ট সাধন না করিতে পারেন তাহার উপায় করা হইয়াছিল। ইঁহাদের পরিবারবর্গকে রাজধানীতে বাস করিতে বাধ্য করান হইত এবং ইঁহাদিগকে প্রতি দুই বৎসর অন্তর রাজধানীতে আসিয়া সোণ্ডগদিগের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিয়া যাইতে হইত। সম্রাটের সহিত ইঁহাদের সাক্ষাৎ হইবার কোনও উপায় ছিল না।

সোণ্ডগদের পরিচালনে এই সমস্ত ‘দাইমিয়’ দিগের একটী সভা প্রতি দুই বৎসর অন্তর আহৃত হইত এবং ইঁহাদের কার্য-কলাপ আলোচনা করা হইত। এই সময়ে কেহ পদচ্যুত এবং কেহ নূতন প্রদেশে বদলি হইতেন। এইরূপে পরিচালিত হওয়ায় ‘দাইমিয়’গণ সোণ্ডগদের বিরুদ্ধে কোনও বড়যন্ত্র করিবার অবসর পাইতেন না।

‘দাইমিয়’দিগের নিম্নে সামুরাই অর্থাৎ ভদ্রবংশসম্ভূত যুদ্ধ-ব্যবসায়ী ব্যক্তিগণ। ইঁহাদের সংখ্যা প্রায় দুই লক্ষ ছিল। ইঁহারা দুই খানি করিয়া তরবারি ব্যবহার করিতেন এবং সৈনিক-পুরুষের সমস্ত সদৃশ্যই ইঁহাদের ছিল। সোণ্ডগেরা ইঁহাদের এরূপ শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন যে ইঁহারা পূর্বপুরুষদিগের ব্যবসা ভুলিয়া গিয়া কেবল সোণ্ডগদিগের প্রশংসা করিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন। ইঁহাদিগকে নানা প্রকার আমোদ-প্রমোদে মত্ত রাখিয়া যুদ্ধব্যবসা একেবারে ভুলাইতে চেষ্টা করা হইয়াছিল। যে সমস্ত সামুরাই প্রভু কর্তৃক বিতাড়িত হইতেন তাঁহারা

এবং যে সকল সামুরাইয়ের দ্বিতীয় পুত্র সাহিত্যে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিতেন তাঁহারা ‘রোগিন’ নামে অভিহিত হইতেন। এই রোগিনদিগের প্রভুভক্তি কিরূপ প্রবল তাহা সকলেই জানেন। ইহাদের সম্বন্ধে যথা স্থলে বলা যাইবে।

‘সামুরাই’দের নিম্নে সাধারণ জাপানী। ইহারা কৃষক, ব্যবসায়ী কিংবা কারিকর। সোগুণেরা ইহাদের নানারূপ প্রলোভন দেখাইয়া রাখিয়াছিলেন। কখনও কখনও ইহাদিগকে বাস্তবিক অনেক সুবিধাজনক স্বত্ব দেওয়া হইত। এই সময়ে ব্যবসা বাণিজ্য বেশ চলিতেছিল।

ইহারা যাহাতে সোগুণদিগের সহসা কোনও অনিষ্ট না করিতে পারে তজ্জন্ম ইহাদিগকে নিরস্ত্র করা হইয়াছিল। ইহাদের গতিবিধি অবলোকন করিবার জন্ম বহুসংখ্যক ছদ্মবেশী পুলিশ কর্মচারী নিযুক্ত হইয়াছিল। ইহাদিগকে সোগুণদিগের সমস্ত কার্য্যই সমর্থন করিতে বাধ্য করান হইত। এই উপায়ে সোগুণেরা নিজেদের ক্ষমতা অনেকদিন পর্য্যন্ত অক্ষত রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

সাধারণ জাপানীদের নীচে একদল লোক ছিল যাহাদের পূর্বপুরুষেরা কোনও গুরুতর অপরাধে রাজদ্বারে দণ্ডিত হইয়াছিল। ইহাদের সহিত অশ্রু কেহই সামাজিক সূত্রে বা অশ্রু কোনও প্রকারে বন্ধ হইত না। ইহাদের মধ্যে অনেকে চামড়া এবং তদনুরূপ অশ্রুশ্রাব্য ব্যবসা একচেটে করায় প্রভূত অর্থ উপার্জন করিত। যে সমস্ত ব্যবসা ধর্ম্মদ্রব্য নয় বলিয়া বিবেচিত

হইত ইহারা সেই সমস্ত ব্যবসা দ্বারা প্রচুব অর্থ উপার্জন করিত। ইহাদের মধ্য হইতেই জল্লাদ ( Public Executor ) নিযুক্ত করা হইত। সম্রাট্ 'মাৎসুহিতো'র সিংহাসন আরোহণের পূর্বে ইহাদিগকে স্পর্শ করিলে জাপানীরা \* অসূচী মনে করিতেন। এক্ষণে অবশ্য আর সে দিন নাই। আইনানুসারে সকলকে সমান করা হইয়াছে। পূর্বোন্নিখিত শ্রেণীভেদ আর নাই। এক্ষণে সকলেই সৈনিকপুরুষ হইয়া সামুরাই হইতে পারে।

বর্তমান 'মেজি' অন্দের প্রারম্ভ অর্থাৎ ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জাপানের অবস্থা এইরূপ বিশৃঙ্খল ছিল। ছিন্ন ভিন্ন জাপানীদিগকে পুনরায় একতার সূত্রে বন্ধন করিতে সম্রাটকে অনেক কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। বিশেষতঃ এই সময়ে রাজ্যের প্রকৃত শাসনভার কাহার হস্তে শূন্য হইবে তদ্বিষয় আলোচনা করিবার জন্য তিনটি

\* এখনও পর্য্যন্ত জাপানে 'ইতা' নামক এক শ্রেণীর লোক আছে যাহাদের সহিত সাধারণ জাপানীরা সামাজিক সূত্রে আবদ্ধ হইতে চাহেন না। ইহারা ভারতবর্ষের মুরদোফারাস্ জাতির ন্যায় সমস্ত ঘৃণিত কার্য্য সম্পাদন করে। এখন জাপানের রাস্তায় রাস্তায় যে সকল লোকেরা জুতা মেরামত করিয়া বেড়ায় তাহারা এই শ্রেণীভুক্ত। ইহারা অত্যন্ত দরিদ্র। ইহাদের স্ত্রীলোকগণ বাদ্যযন্ত্র বাজাইয়া, দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া ষৎসামান্ত জীবিকা উপার্জন করে। তোকিয়োর অন্তর্গত আসাকুসায় দানজাইযেমন নামক একজন ইতা আছে। জাপানের সমস্ত ইতাজাতি ইহারই অধীন। দানজাইযেমন এবং ইতাজাতির অন্যান্য প্রতিনিধিগণ মিলিত হইয়া ইহাদের সামাজিক ও নৈতিক শাসনকার্য্য সম্পন্ন করে।

দলের আবির্ভাব হয় । প্রথম দল, সম্রাটকে তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের ন্যায় সমস্ত শাসনভার দিবার পক্ষে । দ্বিতীয় দল, মোগলদিগের প্রবল ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিবার পক্ষে । এবং তৃতীয় দল, উল্লিখিত দুইটী দলকে একত্র হইয়া জাতীয় উন্নতির দিকে দৃষ্টিপাত করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছিল । অবশেষে শেষোক্ত দলের অভিমত অপর দুই দলের দ্বারা গৃহীত হইলে, সর্বসম্মতিক্রমে সম্রাটই প্রকৃত শাসনকর্তা হইলেন । অনন্তর মোগলগণের প্রভুত্ব একেবারে লোপ পাইল ।

সম্রাট ‘মাৎসুহিতো’ অত্যন্ত বিজ্ঞ এবং বিচক্ষণ লোক ছিলেন । তিনি সম্রাটপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াই দেখিলেন যে জাপানী জাতির একতাসূত্র ছিন্ন হইলেও পুনরায় উহা অপেক্ষাকৃত অধিকতর দৃঢ় করিয়া গ্রহণ করা অসম্ভব নহে । একই জাতি ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হওয়ায় জাতীয় একতা লুপ্ত প্রায় হইয়াছিল, ইহা তিনি বেশ বুঝিতে পারিয়াছিলেন । সুতরাং তিনি এই ঘোষণা করিলেন যে তাঁহার সম্রাজ্যের সকলেই সমান ; কেহ বড় বা ছোট নহে, প্রজার উপভোগ্য অধিকার সমূহ সকলেই তুল্যভাবে ভোগ করিতে থাকিবে । স্ব স্ব বিছা এবং বুদ্ধির প্রভাবে যে কেহ উপযুক্ত প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিবে । পূর্বের যেমন সামুরাইগণ ব্যতীত অন্য কেহ যুদ্ধকার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারিতেন না এক্ষণে আর সেরূপ থাকিবে না, সকলেই যোদ্ধা হইয়া কীর্তিলাভ করিতে পারিবে । এই উপায়ে শ্রেণীগত দোষ জাপানীদের মধ্য হইতে অতি শীঘ্র তিরোহিত হইয়াছে ।

প্রজাবংশল সম্রাট—জাপানীরা কেন সম্রাটের সমস্ত বাক্য শিরোধার্য করিয়া কার্য্যক্ষেত্রে দ্বিগুণ উৎসাহে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন তাহা এতলে বলা আবশ্যক । ইহার একমাত্র কারণ, তাঁহাদের প্রগাঢ় রাজভক্তি এবং জগতে অতুলনীয় স্বদেশ-প্রেম । ইতিহাস পাঠ করিয়া জাপানীরা জানিয়াছেন যে তাঁহাদের সম্রাটবংশ সূর্য্যদেবী হইতে সম্ভূত হওয়ায়, যতদিন জাপান তৎবংশধরগণ কর্তৃক শাসিত হইয়াছিল ততদিন প্রজাকুল মহানুষ্ঠে কাল যাপন করিত । পক্ষান্তরে সৌগুণগণের প্রাধাণ্য সময়ে সম্রাটের সমস্ত শক্তি খর্ব্ব হওয়ায় তৎসময়ে প্রজাগণ নানারূপ অন্ত্রবিধা ভোগ করিত এবং রাজ্যে শাস্তি থাকিত না । সর্ব্বদাই তাহারা শশঙ্কিতভাবে বাস করিত ।

সম্রাটের প্রতি প্রজাগণের বাহাতে কোনও রূপ বিদ্বেষ না জন্মে ভজ্ঞস্থ তিনি, তাহাদিগের প্রতিনিধিগণের মতামত লইয়া শাসনদণ্ড পরিচালন করিবেন বলিয়া প্রচার করিলেন এবং উচ্চ উচ্চ রাজকার্য্যে নীচ এবং উচ্চবংশোদ্ভব উপযুক্ত লোক নিযুক্ত করিতে লাগিলেন ।

শিক্ষা যে জাতীয় উন্নতির মূলমন্ত্র তাহা তিনিই প্রকৃতপক্ষে বুঝিয়াছিলেন । অতঃপর তিনি স্বরাষ্ট্রে শিক্ষা বিস্তারের ব্যবস্থা করিলেন এবং সমস্ত জেলায়, থানায়, এমন কি প্রত্যেক পল্লীতে বাহাতে পাঠশালা স্থাপিত হয়, তাহা করিলেন । উচ্চ শিক্ষা দিবার জন্তও দুইটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইল । এবং প্রত্যেক বালক এবং বালিকা সাত বৎসর বয়ঃক্রমে বাহাতে পাঠশালায় যাইয়া



অন্ততঃ তিন বৎসর কাল তথায় পাঠ করিয়া নিম্ন প্রাথমিক পরীক্ষা পাশ করে তাহার ব্যবস্থা করিলেন । সন্তানের বয়ঃক্রম সাত বৎসর হইলে তাহার মাতাপিতা তাহাকে পাঠশালায় পাঠাইতে বাধ্য । যদি কোনও ছাত্রের পিতার অবস্থা নিতান্ত খারাপ হয়, তাহা হইলে গভর্ণমেন্ট হইতে উক্ত ছাত্রকে বৃত্তি দেওয়া হয় । অনেক সময় কাপড় চোপড় এবং পুস্তকাদিও গভর্ণমেন্ট হইতে দেওয়া হইয়া থাকে । এইজন্য আধুনিক প্রত্যেক স্ত্রী এবং পুরুষ লেখা পড়া জানেন । ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের পর যঁাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই স্বল্পবিস্তর শিক্ষিত ; লেখাপড়া জানেন না এরূপ লোক জাপানে এখন পাওয়া দুর্লভ । সামান্য কুলি হইতে আরম্ভ করিয়া ষি, চাকরেরাও সংবাদ পত্র পাঠ করিতে পারে । ইহা দেখিলে মনে কি বিমল আনন্দের উদয় হয় !

উচ্চ শিক্ষার ব্যবস্থা দেশে থাকিলেও অজ্ঞাপি অসংখ্য জাপানী ছাত্র ইউরোপ এবং আমেরিকায় শিক্ষালাভ করিতে যাইতেছে । জার্মানি এবং আমেরিকায় অধিক সংখ্যক ছাত্র যাইয়া থাকে । এক্ষণে ঠিক কতগুলি ছাত্র বিদেশে আছে তাহা জানি না, তবে গত ১৯০৯ সালে আমার একজন জাপানী বন্ধুর মুখে শুনিয়াছি যে কেবল Sanfranciscoতে তখন ১০,০০০ দশ সহস্র ছাত্র ছিল । এই কথাটি সত্য হইবার সম্ভাবনা, কারণ তিনি একজন শিক্ষিত লোক । ইনি চৌদ্দ বৎসর আমেরিকায় থাকিয়া ইংরাজী সাহিত্যে এবং Political Economyতে বেশ বুৎপত্তি লাভ করিয়াছেন

তিনি এক্ষণে Higher Commercial Schoolএর ইংরাজী প্রফেসর ।

অতল সমুদ্র গর্ভে নিহিত রত্নরাশির অন্বেষণে লোকে যেমন প্রচুর অর্থ ব্যয় করে এবং বহু কষ্ট স্বীকার করে জাপানী ছাত্রেরাও বিদেশীয়দের গুণরাশি গ্রহণ করিবার জন্য তদ্রূপ করিয়া থাকে । স্বাভাবিক অবস্থায় রত্ন যেমন নানা প্রকার অব্যবহার্য্য এবং যুগিত পদার্থের সহিত মিশ্রিত থাকায় সহজে দৃষ্টগোচর হয় না, অপর জাতির গুণরাশিও তদ্রূপ তাহার দোষ সমূহ দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া থাকে । এই সমস্ত গুণ গ্রহণ করিবার জন্য জাপানী ছাত্রেরা অনেক দিন ধরিয়া এক এক দেশে বাস করিয়া থাকে । এইরূপে জগতের যে দেশের যে টুকু সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট জাপানী ছাত্রেরা মধুকরের ন্যায় তাহা অতি যত্নে বহন করিয়া নিজেদের দেশে আনিয়াছে । জাপান, শাসন-পদ্ধতি জার্মানী হইতে শিক্ষা করিয়াছে । যুদ্ধ-বিদ্যা ফ্রান্স, হল্যান্ড এবং ইংলণ্ড হইতে শিক্ষা করিয়াছে । আমেরিকা এবং জার্মানী হইতে শিল্প-বিজ্ঞান এবং Political Economy শিখিয়াছে । এইরূপে যে দেশ যে বিষয়ে সর্ব্বাপেক্ষা প্রকৃষ্ট জাপানীরা তথা হইতে তাহা শিক্ষা করিয়াছেন । ইউরোপ এবং আমেরিকায় জাতীয় শিক্ষার সুফল দেখিয়া নিজেদের দেশে অবিলম্বে তাহার চলন করিয়াছেন । বর্ত্তমান জাপানী জাতিতে পৃথিবীর সমস্ত সভ্য জাতির গুণাবলী পরিদৃষ্ট হয় । দয়া, দাক্ষিণ্য এবং অতিথি-সৎকারে ইহারা ভারতবাসীর ন্যায় ।

বিদেশীয় জাতির সহিত অতি ঘনিষ্ঠ ভাবে মিশায় ইহাদের সামাজিক জীবনে অনেক \* পরিবর্তন ঘটয়াছে।

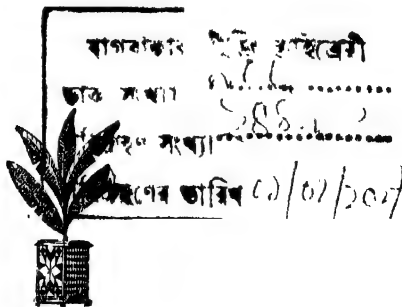
সম্রাট ‘মাৎসুহিতো’ সিংহাসনে অধিকৃত হইয়া দ্বী-জাতির প্রতি বাহাতে উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করা হয় তাহারও ব্যবস্থা করেন। প্রাকৃত পক্ষে, অতি প্রাচীন কাল হইতেই এখানে দ্বী এবং পুরুষ প্রায় সমস্ত বিষয়ে সমান অধিকার পাইয়া আসিতেছেন। সম্রাট-বংশে পুরুষ সম্ভতির অভাবে তৎশোভব দ্বীলোক সম্রাট্টী হইয়াছেন এবং তাঁহারা অনেক সময়ে স্বয়ং শত্রুদের বিরুদ্ধে তত্ত্ব ধারণ করিয়া যুদ্ধ করিয়াছেন। পূর্বেই বলিয়াছি যে জাপানীরা সূর্য্যকে দেবী বলিয়া মনে করেন। সুতরাং দ্বীজাতি স্বভাবতঃ ইহাদের সম্মানার্থ’। সোণগগণের প্রাধান্যের সময় অনেক গুলি দ্বীলোক শাসন-কার্য্যে বিলক্ষণ ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বিখ্যাত জাপানী লেখক Baron Suyematsu প্রণীত পুস্তক পাঠ করিলে জাপানীরা দ্বীলোকের প্রতি কিরূপ সম্মান প্রদর্শন করেন, তাহা বেশ বুঝা যায়। তিনি লিখিয়াছেন যে সম্রাট্টবংশ সূর্য্যদেবী হইতে উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়াই যে জাপানীরা দ্বীলোককে সম্মান করেন তাহা নহে, ইহারা ‘Epitome of the past and reservoir of the future’.

এ সম্বন্ধে মৎপ্রণীত নব্য জাপানে বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

সম্রাট 'মাংসুজিতো' জাতীয় উন্নতি অতি অল্প সময়ে সাধন করায় তাঁহাকে জাপানীরা দেবতা জ্ঞানে পূজা করিয়া থাকেন। জাপান যে অবস্থা হইতে সহসা উঠিয়া আজ জগৎকে মুগ্ধ করিয়াছে তাহা কোনও দেশে ঘটে নাই। জাপানের উদীয়মান সূর্য্যরশ্মি চীন দেশে পড়িয়াছে তাই আজ চীনের নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছে। বিংশ বৎসর পূর্বে জাপানে একটীমাত্র চীনা ছাত্র ছিল না, কিন্তু এক্ষণে প্রায় ১৪০০০ হাজার ছাত্র জাপানে যাইয়া নানারূপ বিদ্যা শিখিতেছে। এতদ্ভিন্ন ইউরোপ এবং আমেরিকাতেও অনেক ছাত্র গিয়াছে ও যাইতেছে।

এই উদীয়মান সূর্য্যের রশ্মি চীনদেশ হইতে দুই একটা রেখা ভারতের পূর্ব বঙ্গেও কি পতিত হইয়াছে? পূর্ব বঙ্গের মহাত্মা-গণের অদম্য উৎসাহ দেখিলে ইহাই বোধ হয়। বর্তমান সময়ে বিদেশে যতগুলি ভারতীয় ছাত্র আছে, তন্মধ্যে পূর্ব বঙ্গের ছাত্রই বোধ হয় সর্বাপেক্ষা বেশী। রাত্রি প্রভাত হইলে কে আর ঘুমাইতে পারে?



# সামুরাই ।

---

পূর্বেই বলিয়াছি যে সামুরাইগণ যুদ্ধ-ব্যবসায়ী । ইঁহারা সাহস ও বিক্রমে ভারতীয় ক্ষত্রিয়গণের ন্যায় ছিলেন । পুরাকালে ইঁহারা যে সকল কীৰ্ত্তি করিয়া গিয়াছেন তাহা পাঠ করিলে এখনও হৃদয়ের তন্ত্রী ভায়ে বিকম্পিত হইতে থাকে । ইঁহারা অতি দুর্জয় সাহসে শত্রুপক্ষের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতেন, এবং শত্রুকৃত অপরাধের প্রতীকার না করা অবধি অস্থির থাকিতেন । ইঁহারা যে কার্য্যকে ন্যায় সম্মত বলিয়া মনে করিতেন, তাহা শত সহস্র বিঘ্ন স্বত্তেও সম্পাদন করিতেন ; এবং কর্তব্য সাধনে মৃত্যুকে অতি তুচ্ছ জ্ঞান করিতেন ।

প্রভু-ভক্তিতে ইঁহারা ভদ্রিতীয় ছিলেন এবং প্রভুর আদেশ পালন করিতে সর্বদাই প্রস্তুত থাকিতেন । পুরাকালে ইঁহারা সৌগুণ এবং দাইমিয়গণের অধীনে কার্য্য করিতেন । আজকাল অবশ্য শ্রেণী-বিভাগ উঠিয়া গিয়াছে এবং সকলেই একশ্রেণী ভুক্ত হইয়াছেন । এক্ষণে সৈনিক পুরুষগণ সাধারণ জাপানীদের মধ্য হইতে নির্বাচিত হইয়া থাকেন ।

সামুরাইগণ যদি কখনও কাহারও প্রতি অশ্রায় অত্যাচার করিতেন, কিংবা অন্য কোনও কারণে প্রভুর ক্রোধানলে পতিত হইতেন, তাহা হইলে তাঁহারা আত্মহত্যা করিয়া স্ব স্ব সম্মান ও





মর্যাদা রক্ষা করিতেন। ইঁহারা যে প্রণালীতে আত্মহত্যা করিতেন এবং আজও পর্য্যন্ত \*‘হারা কিরি’র অর্থাৎ উদর কঠন করিয়া আত্মহত্যার দৃষ্টান্ত যেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় তাহা অতি লোমহর্ষক এবং আশ্চর্য্যজনক। পাঠকবর্গের অবগতির জন্ত একটি প্রকৃত ঘটনার বিবরণ দিতেছি। এই ঘটনাটি পাঠ করিলে ‘হারা কিরি’ সংগ্রাস্ত নিয়মাবলী তাঁহারা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। পুরাকালীন সামুরাইগণ এবং বর্তমান সময়ের জাপানীগণ নিজেদের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত প্রাণপাত করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত নহেন। ইঁহারা বলেন যে জন্ম হইলেই মৃত্যু যখন অবশ্যসম্ভাবী, তখন স্বদেশের গৌরব বৃদ্ধির জন্ত জীবন দান করা অপেক্ষা আর কি অধিক বাঞ্ছনীয় হইতে পারে? পরের উপর অশ্রায় অত্যাচার করিয়া যে জীবন রক্ষা করিতে হয় তাহার শেষ যত শীঘ্র হয় ততই মঙ্গল। এইরূপ ধারণার বশবর্তী হইয়া সামুরাইগণ আত্মহত্যাকেও গোরাবাস্তিত বলিয়া মনে করিতেন।

সামুরাইগণের আত্মহত্যাकरण-প্রথা অতি বিচিত্র রকমের। ইঁহারা নিজের উদর স্বহস্তে বিদীর্ণ করিয়া অসহনীয় মৃত্যু-যাতনা

\* ‘হারা’—উদর ; ‘কিরি’,—কঠন।

জাপানীদের বিশ্বাস যে আত্মা উদরে থাকিয়া মানুষকে পরিচালনা করে সুতরাং উদর কঠন করিয়া আত্মাকে বাহির করাই জাপানীরা প্রণস্ত মনে করেন।



ধৈর্যের সহিত অতি গম্ভীরভাবে সহ্য করিতেন, যদি কোনও সামুরাই এমন কোনও কাজ করিতেন যাহাতে বিশুদ্ধ সামুরাই শ্রেণীতে কলঙ্ক পড়িবার আশঙ্কা হইত, তাহা হইলে তাঁহাকে ‘হারা কিরি’ সম্পন্ন করিয়া সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত। অধিকাংশ স্থলেই সামুরাইগণ স্বেচ্ছাক্রমে ‘হারা কিরি’ করিতেন। যাঁহারা স্বেচ্ছানুসারে আত্মহত্যা না করিতেন তাঁহারা তাঁহাদের প্রভু কর্তৃক উক্ত দণ্ডে দণ্ডিত হইতেন। এই ‘হারা কিরি’ উৎসবে অনেকগুলি শিক্ষিত এবং উপযুক্ত লোকের দরকার হইত। সমাজের পদমর্যাদা অনুসারে সামুরাই-গণের ‘হারা কিরি’র স্থান নিরূপিত হইত। খুব উচ্চপদস্থ সামুরাই হইলে রাজ প্রাসাদে তাঁহাকে ‘হারা কিরি’ সম্পন্ন করিতে হইত। সাধারণতঃ ধর্ম মন্দির কিংবা প্রভুর বাগান বাটীতে সামুরাইগণ আত্মহত্যা করিতেন।

পূর্বের কেবল মাত্র ‘হারা কিরি’ করিয়াই সামুরাইগণ নিকৃতি পাইতেন না। তাঁহাদের সমস্ত বিষয় সম্পত্তিও গভর্ণ-মেন্টে বাজে আদায় হইয়া যাইত। কিন্তু আধুনিক আইন-নুসারে দোষী ব্যক্তি ‘হারা কিরি’ সম্পন্ন করিলে তাঁহার বংশ-ধরেরা তাঁহার বিষয় ও সম্পত্তি উপভোগ করিবার অধিকার পাইয়া থাকেন।

‘হারা কিরি’র জন্য যে স্থানটী নির্দিষ্ট করা হইত তাহার চতুর্দিক ঘিরিয়া উত্তর এবং দক্ষিণ দিকে দুইটী ফটক প্রস্তুত করা হইত এবং উহার মধ্যস্থলে দুখানি মাদুর বিছাইয়া শ্বেতবর্ণ

রেশম দ্বারা তাহা আবৃত করা হইত। বেড়ার চারিকোণে চারিটি খুঁটি পুঁতিয়া তাহাতে পরদা সংলগ্ন করা হইত এবং বিস্তৃত মাত্রার দুখানির সম্মুখে মন্দিরের সম্মুখস্থ ফটকের ( 'তো-রি' ) ন্যায় একটি বংশ-নির্মিত ফটক প্রস্তুত করা হইত। এই ফটকটি দৈর্ঘ্য আট ফিট এবং প্রস্থ ছয় ফিট। ইহা শ্বেতবর্ণ রেশম দ্বারা আবৃত থাকিত এবং ইহার চতুর্দিকস্থ খুঁটি গুলিতে সাদা রেশমের পরদা এবং পতাকা বাঁধিয়া দেওয়া হইত। এই পতকা গুলির উপর ধর্ম পুস্তক হইতে তৎ-সময়োচিত শ্লোক কিংবা বাক্যাংশ উদ্ধৃত করিয়া লিখিত হইত। 'হারা কিরি' শেষ হইলে এই পতাকাগুলি মৃত ব্যক্তির সমাধিস্থলে লইয়া যাওয়া হইত। যদি উৎসব রাত্রিতে সম্পন্ন করা হইত, তাহা হইলে দুইটি মোমবাতি মাত্রার দুখানির উপর রক্ষিত হইত, এবং প্রয়োজনানুসারে অস্ত্রাশ্রয় স্থলেও উপযুক্ত আলোর বন্দোবস্ত করা হইত। দণ্ডিত সামুরাই যখন উত্তর দ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া উত্তর মুখ হইয়া মাত্রের উপর উপবেশন করিতেন, ঠিক সেই সময়েই \* সহকারিগণ ( Seconds ) দক্ষিণ দ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া তাঁহার সম্মুখস্থ মাত্রের উপর দক্ষিণমুখ হইয়া উপবেশন করিতেন।

\* এই সহকারিগণ জল্লাদের কাজ করেন, কিন্তু তাঁহাদিগকে জল্লাদ বলিলে ঘোর অপমাননা করা হয়; কারণ ইহারও উচ্চ বংশসম্ভূত সামুরাই।

আজকাল ‘হারাকিরি’ উৎসব সম্পন্ন করিবার জন্য উপযুক্ত স্থান কিংবা সময়ের অভাব হইলে দণ্ডিত ব্যক্তিকে যে ঘরে অভ্যর্থনা করা হয় সেই খানেই ‘হারাকিরি’ সম্পাদন করা হইয়া থাকে ।

হারাকিরি উৎসব—গবর্ণমেন্ট কর্তৃক অতিযুক্ত সামু-  
রাইকে বিচার শেষ হওয়া পর্য্যন্ত যুবরাজের তত্ত্বাবধানে থাকিতে  
হয় । এই সময়ে দুইজন বিচারক রাজকীয় কার্য্যোপলক্ষে যুব-  
রাজের সহিত তদীয় প্রাসাদে সাক্ষাৎ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন  
এবং যুবরাজ তাঁহাদের আবেদন মঞ্জুর করিয়া জনৈক সহকারী  
বিচারকের দ্বারা তাঁহাদিগকে ডাকাইয়া পাঠান । এই বিচারক  
দ্বয় উৎসবের সাক্ষী স্বরূপ কাজ করেন । ‘হারাকিরি’ সম্পন্ন  
হইয়া গেলে মৃতদেহ দণ্ডিত ব্যক্তির কিনা তাহা ইহাদিগকে  
পরীক্ষা করিয়া সাক্ষ্য দিতে হয় ।

উৎসব আরম্ভ হইবার পূর্ব্বে একজন সহকারী বিচারক  
নির্দিষ্ট স্থানে যাইয়া উৎসবের বন্দোবস্ত পর্য্যবেক্ষণ করিয়া ঘর-  
টার চিত্র অঙ্কিত করিয়া লন এবং উৎসবে যাঁহারা উপস্থিত  
থাকিবেন তাঁহাদের নাম এবং ধাম লিখিয়া লন । অনন্তর ‘কাই-  
সকু’গণ ( অর্থাৎ সহকারিগণ ) উপযুক্ত কিনা তাহা দেখিয়া  
বিচারকদ্বয়কে তিনি তথায় আনয়ন করেন । এই বিচারকদ্বয় উৎ-  
সবের উপযোগী পরিচ্ছদ ( Uniform ) পরিধান করিয়া তথায়  
উপস্থিত হইলে যুবরাজের কর্ম্মচারিগণ তাঁহাদিগকে বথোচিত

সন্মান প্রদর্শন করেন । এদিকে যুবরাজ \* বন্দীকে লইয়া সদর কাছারীতে উপস্থিত হইলে পর, প্রধান বিচারপতি, জনৈক 'সামু-রাই'এর 'হারা কিরি'র দণ্ড প্রচার করিবার জন্ত আসিয়াছেন এবং অপর বিচারপতিগণ উৎসবের সাক্ষী থাকিবেন বলিয়া যুবরাজকে জ্ঞাপন করেন । উৎসবের সময় তাঁহার উপস্থিতি প্রয়োজন হইবে কিনা যুবরাজ প্রধান বিচারপতিকে তাহাও জিজ্ঞাসা করেন ।

উৎসবের সমস্ত আয়োজন ঠিক হইলে পর উৎসব ঘরের বর্ত্তা বিচারকদ্বয়কে ভিতরে প্রবেশ করিয়া দণ্ড প্রচার করিতে অনুরোধ করেন । এই সময় হইতে বিচারকদ্বয় সর্বদাই তরবারি পরিয়া থাকেন ।

অনন্তর যুবরাজ একটা উচ্চাসনে উপবিষ্ট হইলে পর তাঁহার পারিষদবর্গ এবং বিচারকদ্বয় যথা স্থানে উপবেশন করেন এবং উপস্থিত পারিষদবর্গের এতজন স্বস্থান হইতেই কয়েদীকে তথায় আনিবার জন্ত বিচারকদ্বয়ের অনুমতি প্রার্থনা করেন । ইহার পূর্বেই যুবরাজের লোক কয়েদীর নিকট যাইয়া তাঁহাকে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন পরিধান করিয়া প্রস্তুত থাকিতে বলেন ।

\* দণ্ডিত সামুয়াইকে যেরূপ গ্রহরী বেষ্টিত করিয়া রাখা হয় তাহাতে তাঁহাকে কয়েদী বলা যাইতে পারে ; কিন্তু এ যাবৎ এমন একটা ঘটনা শুনিতে পাওয়া যায় নাই যে প্রাপদগ্ণে অভিযুক্ত সামুয়াই জীবন রক্ষার্থে পলায়ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ।

এই সময়ে সাক্ষীদ্বয়কে কয়েদার সহিত পরিচিত করিয়া দেওয়া হয় । উৎসব গৃহে প্রবেশ করিবার সময় কয়েদার অগ্রে একজন লোক ছোট একখানি তরবারি লইয়া চলিতে থাকেন এবং তাঁহার উভয় পার্শ্বে ছয় জন সশস্ত্র প্রহরী ও পশ্চাতে জনৈক কর্মচারী সর্ববিদাই উপস্থিত থাকেন । ইঁহারা সকলেই উৎসব মন্দিরে প্রবেশ করিয়া যাঁহার যাঁহার নির্দিষ্ট স্থানে উপবেশন করেন । দণ্ডাজ্ঞা প্রচার করা হইলে কয়েদী উৎসব গৃহ পরিত্যাগ করিয়া পরিধেয় পরিচ্ছদ পরিবর্তন করেন । এই সময়ে প্রধান বিচারপতিও বাহিরে গমন করেন এবং কয়েদী প্রত্যাগমন না করা পর্য্যন্ত দ্বিতীয় বিচারক অভ্যর্থনা মন্দিরে অপেক্ষা করেন । তৎপর কয়েদী পুনরায় উৎসব গৃহে প্রবেশ করিলে তাঁহাকে বেদীতে অর্থাৎ হত্যার যায়গায় লইয়া যাওয়া হয় এবং এই বার্তা যুবরাজের পারিষদবর্গ দ্বারা দ্বিতীয় বিচারককে জ্ঞাপন করা হয় । সংবাদ প্রাপ্ত মাত্র দ্বিতীয় বিচারক একখানি বড় এবং একখানি ছোট তরবারি লইয়া উৎসব মন্দিরে পুনরায় প্রবেশ করেন । তৎপরে যুবরাজ তরবারি দ্বারা সজ্জিত হইয়া এক কোণে উপবিষ্ট হইলে পর নিম্নস্থ কর্মচারীগণ দ্বিতীয় বিচারকের সম্মুখে উপবেশন করেন । ইঁহারা এক এক খানি ছোট তরবারি মাত্র পরিধান করিতে পান ।

কয়েদীকে আত্ম-হত্যা করিতে সাহায্য করিবার জন্ত আর তিন জন লোকের প্রয়োজন হয় । ইঁহাদিগকেও সহকারী বলে । ইঁহাদের একজন একখানি ছোট তরবারি কয়েদীর হস্তে প্রদান করেন,

সেই তরবারি দ্বারা স্বহস্তে উদর বিদীর্ণ করিলামাত্র একজন সহকারী তাঁহার শিরশ্ছেদন করিয়া সমস্ত জ্বালার নিবৃত্তি করেন । তৃতীয় সহকারী মুণ্ডটি পরীক্ষা করিয়া দেখিবার জন্ত দ্বিতীয় বিচারকের নিকট লইয়া যান । অতঃপর কয়েদীর মস্তকহীন দেহ একটি পরদার আড়ালে লইয়া যাওয়া হয় এবং তথায় নানাবিধ স্তব্ধকৃত্ত্রব্য পোড়ান হয় । এই সময়ে যুবরাজ সাক্ষী দ্বয়কে ( অর্থাৎ বিচারকদ্বয় ) ধন্যবাদ দিয়া প্রাসাদে প্রত্যাগমন করেন , কিন্তু তাঁহার অনুচরবর্গ পূর্ববৎ ভূমিতেই বসিয়া থাকেন ।

মৃতদেহের সমাধি-ক্রিয়া এবং উৎসব-গৃহ পরিষ্কারের ভার চারিজন ‘সামুরাই’এর উপর স্থাপ্ত হয় । যদিও সামুরাইগণের দিবারাত্রি তরবারি পরিয়া থাকিবার নিয়ম ছিল, তথাপি মৃত ‘সামুরাই’এর প্রতি সন্মান প্রদর্শনার্থ উক্ত সামুরাই চারিজন সে সময়ে তরবারি পরিতেন না ।

বিচারক, সাক্ষী, প্রহরী এবং সহকারিগণের কি কি কার্য ছিল তাহা জানিবার জন্ত পাঠকবর্গ বোধ হয় উৎসুক হইতে পারেন । তাঁহাদের অবগতির জন্ত এবিষয় একটু বিস্তৃতভাবে বলিতেছি ।

প্রধান বিচারকের কর্তব্য—প্রধান বিচারপতিকে দণ্ড প্রচার করিবার সময় কয়েদী হইতে অন্ততঃ দ্বাদশ ফিট দূরে অবস্থান করিতে হইত । এই সময়ে তাঁহাকে তরবারি পরিয়া বিচার ফল প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত সম্বন্ধে পাঠ

করিয়া কয়েদীকে শুনাইতে হইত । এবং সেই সময়ে তাঁহাকে ধৈর্য্য এবং সহিষ্ণুতার পরিচয় দিতে হইত । ‘হারাকিরি’র দণ্ড প্রচার হইবার পরও, দণ্ডিত সামুরাই তাঁহার আত্মীয় স্বজন কিংবা অন্য কোনও প্রিয়জনকে দেখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে প্রধান বিচারপতি তাহা মঞ্জুর করিতে পারিতেন ; কিন্তু একুপ প্রার্থনা করিবার সময় কয়েদী যদি ভীত কিংবা বিচলিত হইতেন তাহা হইলে তাঁহাকে বিচারকের সম্মুখ হইতে নিঃসারিত হইতে হইত এবং তাঁহার কোন আবেদন শুনা হইত না । ‘হারাকিরি’ করিবার আদেশ প্রচার হইবার পর যত শীঘ্র সম্ভব উৎসবের আয়োজন করা হইত ; নচেৎ মৃত্যুভয়ে কয়েদী নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িবার সম্ভাবনা ছিল । প্রধান বিচারপতিকে এবিষয়েও লক্ষ্য রাখিতে হইত ।

সাক্ষিগণের কি কি কাজ করিতে হইত পাঠকবর্গ তাহা অবগত আছেন; সুতরাং তদ্বিষয়ে আর কিছু বলিবার প্রয়োজন দেখি না । বিচারকদ্বয়ের মধ্যে একজন প্রধান বিচারকের কাজ করিতেন এবং দ্বিতীয় জন ও সহকারী বিচারক প্রকৃত প্রস্তাবে সাক্ষীর কাজ করিতেন ।

প্রহরী এবং সহকারীগণের কর্তব্য—‘হারাকিরি’ উৎসবে সাধারণতঃ ছয় জন প্রহরী নিযুক্ত হইত । এই প্রহরিগণ ছোট ছোট ছোরা তাহাদের পরিচ্ছদের মধ্যে লুক্কায়িত রাখিত এবং কয়েদী পলায়ন করিবার চেষ্টা করিলে কিংবা কোনও কারণ বশতঃ প্রথম সহকারীর প্রতি ক্রোধের ভাব দেখাইলে

তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে হত্যা করিয়া ফেলিত । কয়েদী অতি দুর্বল হইলে কিংবা রোগাক্রান্ত হইয়া চলাচল করিতে অক্ষম হইলে এই প্রহরীগণ তাঁহাকে ষথাসাধ্য সাহায্য করিত । কয়েদীর শিরশ্ছেদন করিবার সময় ইহারা প্রথম সহকারীর সহায়তা করিত এবং ‘হারাকিরি’ করিবার পূর্বে ইহারা কয়েদীর দেহের উপরিভাগের পরিচ্ছদ খুলিয়া দিত ।

সহকারী সর্বদাই তিন জন নিযুক্ত হইতেন । ইহারা সকলেই উচ্চ সামুরাই বংশসম্ভূত এবং প্রায়শঃ কয়েদীর বন্ধু কিংবা আত্মীয়গণের মধ্য হইতে নির্বাচিত হইতেন । প্রথম অথবা প্রধান সহকারী, কয়েদীর ইচ্ছানুসারেই নিযুক্ত হইতেন ; জানি না কি কারণে জাপানী সামুরাইগণ তাঁহাদের প্রিয়জনের হস্তে মৃত্যুকে গৌরবান্বিত মনে করিতেন । মৃত্যু যজ্ঞ হইতে শীঘ্র ত্রাণ পাইবার জন্মই কি ইহারা এই ঘোর বিপদে বন্ধুর সাহায্যের প্রার্থী হন !

‘রোগে শোকে শ্মশানেতে সহায় যে হয়,

সেই জন বন্ধু কেহ তার তুল্য নয় ।

এই উক্তিটার অর্থ জাপানী সামুরাইগণই বুঝিয়াছিলেন ; নচেৎ কোন ব্যক্তি উহার পরম বন্ধুকে হত্যা করিতে পারে ?

প্রথম সহকারীকে অবশ্য একাঘাতে কয়েদীর শিরশ্ছেদন করিতে হইত এবং কয়েদীর অনুমতি পাইলে তিনি নিজের তরবারি ব্যবহার করিতে পারিতেন ; নচেৎ কয়েদীর তরবারি ব্যবহার করিবার নিয়ম ছিল । দ্বিতীয় সহকারী একটী কাষ্ঠপাত্রের উপর



ছোট একখানি তরবারি রাখিয়া উহা কয়েদীর হস্তে অর্পণ করিতেন। কয়েদী উক্ত তরবারি দ্বারা তাঁহার উদর বিদ্ধ করিবার মাত্র প্রধান সহকারী লক্ষ্য প্রদান পূর্বক তাঁহার শিরশ্ছেদন করিয়া ফেলিতেন। কখনও কখন কাষ্ঠপাত্রস্থিত তরবারি খানি লইবার জন্য হস্ত প্রসারণ কালেই কয়েদীর মস্তক কাটিয়া ফেলা হইত। তরবারি লইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে দ্বিতীয় এবং তৃতীয় সহকারীগণ কয়েদীকে উহা লইতে বাধ্য করিতেন, এবং ‘হারাকিরি’ শেষ হইলে কাটা মুণ্ডটি লইয়া তৃতীয় সহকারী, বিচারকগণ এবং যুবরাজের নিকট উপস্থিত করিতেন। অতঃপর পরীক্ষান্তে মৃতদেহটীর সমাধি দেওয়া হইত।

একটি প্রকৃত ঘটনা—বর্তমান ‘মেজি অঙ্গের প্রথম বর্ষে অর্থাৎ ১৮৬৮ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে ‘তাকি জেন-জাবুরো’ নামক জনৈক রাজকর্মচারী হিয়োগোর বিদেশীয় ব্যবসায়ীগণের গৃহে অগ্নি দিবার অভিযোগে অভিযুক্ত হন। আইন-বিরুদ্ধ আচরণ করায় সম্রাট তাঁহাকে ‘হারাকিরি’ করিতে আদেশ করেন। এই উৎসবটি ‘নেই ফুকুজি’ মন্দিরে রাত্রি সাড়ে দশ ঘটিকার সময় সম্পন্ন হয়। বিদেশীয় ব্যবসায়ীগণের প্রতিনিধিগণ এই উৎসবে যোগদান করিতে আমন্ত্রিত হইয়াছিলেন; এবং যিনি এই ঘটনাটি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তিনিও উৎসবে উপস্থিত ছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন :—

“আমরা সাত জন বিদেশীয় প্রতিনিধি মন্দিরে প্রবেশ কালে সমুখস্থ রাস্তার দুইধার লোকে লোকারণ্য দেখিলাম। উহার

মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখি প্রকাণ্ড অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জ্বালিত করিয়া অনেকগুলি সৈন্য তাহা পরিবেষ্টন করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে । মন্দিরের ভিতরস্থ একটা ঘর আমাদের বিশ্রামের জন্য নিরূপিত করা হইয়াছিল এবং উহার পার্শ্বের ঘরেই প্রধান প্রধান জাপানী কর্মচারিগণ অবস্থান করিতেছিলেন । আমরা নির্দিষ্ট স্থানে যাইয়া উপবেশন করিবার কিছুক্ষণ পরে ( উৎসব-গৃহে উপস্থিত ব্যক্তিগণের কেহই কোনও সাড়া কিংবা শব্দ না করায় এবং বাহিবার প্রকৃতিদেবী নিস্তব্ধা থাকায়, গভীর নির্জনতা বোধ করিতে লাগিলাম ; বোধ হইয়াছিল যেন বহুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া-ছিলাম ) হিয়োগোর শাসনকর্তা আমাদের নিকট আগমনপূর্ব্বক আমাদের নাম এবং ধাম লিখিয়া লইলেন এবং আমাদিগকে বলিলেন যে তিনি সম্রাটের প্রতিনিধি স্বরূপ কার্য্য করিবেন । তিনি আমাদিগকে আরও বলিলেন যে এই উপলক্ষে সাত জন জাপানী সাক্ষী নিযুক্ত করা হইবে এবং তাঁহারা ইহার প্রকৃত বিচার করিবেন । অতঃপর কয়েদীকে কিছু বলিবার আছে কি না আমাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে, আমাদের বলিবার কিছুই নাই বলিয়া উত্তর দিলাম ।

অনন্তর হিয়োগোর শাসনকর্তা আমাদের নিকট হইতে প্রস্থান করিবার অল্প কিছুক্ষণ পরেই জাপানী সাক্ষিগণের সহিত উৎসব-প্রান্তরে বাইবার জন্য আমাদিগকে আহ্বান করা হইল । তথায় যাইয়া দেখি, এক বিচিত্র ব্যাপারের আয়োজন করা হইয়াছে । কাল রংএর বৃহৎ বৃহৎ স্তম্ভোপরি সংরক্ষিত প্রকাণ্ড

লাটমন্দিরের অভ্যুচ্চ ছাদ হইতে বৌদ্ধ মন্দিরের শ্রায় অনেকগুলি ‘চোচিন’ অর্থাৎ কাগজের লণ্ঠন ঝুলাইয়া, উহার সম্মুখে তিন চারি ইঞ্চি উচু করিয়া একটা বেদী প্রস্তুত করা হইয়াছিল । এই বেদীর উপরিভাগ লোহিত বর্ণের কার্পেট দ্বারা আবৃত করা হইয়াছিল এবং তাহার চতুর্পার্শ্বে শ্বেতবর্ণ মাদুর বিস্তৃত করার সেই স্থানটি অতি পবিত্র বলিয়া মনে হইতে লাগল । উৎসব-প্রাঙ্গণস্থ আলোকগুলি সমস্তই মিট মিট করিয়া জ্বলিতে থাকায় সময়ে সময়ে আমাদের মনে ভয়ের সঞ্চারও হইতেছিল । বেদীর দক্ষিণ পার্শ্বে আমাদের এবং আমাদের বামপার্শ্বে জাপানী সাক্ষীগণের বসিবার স্থান করা হইয়াছিল । আমরা সকলে যথাস্থানে উপবিষ্ট হইবার কয়েক মিনিটের মধ্যেই \* ‘জেনজাবুরো’

এ স্থলে ‘তাকি জেনজাবুরো’ না বলিয়া শুধু জেনজাবুরো বলিলাম ; কারণ জাপানীরা প্রকৃত নাম ধারণপূর্বক আহ্বান না করিয়া পরিবারিক উপাধির শেষে একটা ‘সান্’ শব্দ যোগ করিয়া সচরাচর ডাকিয়া থাকেন । এই ‘সান্’ শব্দটির অর্থ বাঙ্গালায় ঠিক্ অমুবাদ করা যায় না ; কারণ উহা উভয় লিঙ্গেতেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে । পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত হইলে উহার অর্থ ‘মহাশয়’ । এই সম্বন্ধে পাঠকবর্গকে আর একটা কথা বলিবার আছে । আমরা এবং অগতের অন্তান্ত প্রায় সকল জাতিই যেমন নামের পর পারিবারিক উপাধি যোগ করিয়া থাকি এবং থাকেন, জাপানীরা তাহা না করিয়া সর্বত্রই পারিবারিক উপাধি এবং ভৎপরে নাম ব্যবহার করিয়া থাকেন । সুতরাং ঠিক্ জাপানীভাবে লিখিলে ‘জেনজাবুরো তাকি’ লেখা উচিত ; কারণ ‘তাকি’ শব্দটিতে নাম বুঝাইতেছে ।



প্রায়শ্চিত্ত করিবার জন্য আজ আমি আপনাদের সম্মুখে আত্ম-  
হত্যা করিব।”

এই বলিয়া উপস্থিত সকলকে নমস্কারপূর্বক ‘জেনজাবুরো’  
তাহার শরীরের উপরিভাগের কাপড় খুলিয়া ফেলিলেন এবং  
বাহাতে মৃত্যুর পর চিৎ হইয়া না পড়েন সেইরূপ ভাবে বসিলেন;  
কারণ ‘হারাকিরি’ করিবার পর দেহটী উপুড় হইয়া পড়িলে মৃত-  
ব্যক্তির না কি মান এবং গৌরবের বৃদ্ধি হয়। অতঃপর ‘জেনজাবুরো’  
হস্তস্থিত ছোরাখানি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে দেখিতে দেখিতে উদরের বাম-  
পার্শ্ব বিদ্ধ করিয়া ফেলিলেন এবং দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া বাহির  
করিয়া পুনরায় উহা উদরে বিদ্ধ করিয়া উপর দিকে টানিয়া  
তুলিলেন। এই সময়ে তিনি ভয় কিম্বা যন্ত্রণার লেশ মাত্র চিহ্ন  
প্রদর্শন করেন নাই। শোণিতের ধারায় বেদী প্লাবিত হইতে  
লাগিল; তৎপ্রতি মূর্ছার জন্মও দুর্কপাত না করিয়া গম্ভীর  
ভাবে গ্রীবা প্রসারণ করিয়া দিলেন। এই সময়ে মুখে একটু  
বিষাদের ছায়া দেখা গিয়াছিল বটে; কিন্তু শব্দমাত্র করেন  
নাই। ইত্যবসরে ‘কাইসাকু’ লক্ষ্য প্রদান পূর্বক উঠিয়া  
দাঁড়াইলেন এবং হস্তস্থিত খড়্গ দ্বারা গুরুতর মস্তক একাঘাতে  
কাটিয়া ভূমিসাৎ করিয়া ফেলিলেন। চতুর্দিক নিস্তব্ধ হইল  
এবং উপস্থিত কেহ কোনও শব্দ করিলেন না। দৃশ্যটী যে  
কিরূপ ভয়ানক বোধ হইয়াছিল লেখনি তাহা সম্যক্ ব্যক্ত  
করিতে অক্ষম।

‘কাইসাকু’ আমাদিগকে প্রণাম করিয়া অন্ত্রখানি পরিকার

করিতে লাগিলেন এবং কিছুক্ষণ পরে উৎসব-প্রাঙ্গণ হইতে  
নিষ্ক্রান্ত হইলেন ।

এইক্ষণে হিয়োগোর গভর্ণর অর্থাৎ সম্রাটের প্রতিনিধি  
আমাদের নিকট আসিয়া বলিলেন যে অপরাধীর শিরশ্ছেদন  
করিয়া তৎকৃত অন্ত্যায় কার্য্যের সমুচিত দণ্ড দেওয়া হইয়াছে,  
সুতরাং এক্ষণে আপনারা সচ্ছন্দে থাকিতে পারেন । উৎসব  
শেষ হইলে আমরা স্ব স্ব ভবনে ফিরিয়া আসিলাম ।”

পাঠকবর্গ ! শুনিলে আশ্চর্য্য হইবেন যে বর্ত্তমান ‘মেজি  
অর্দে’ এই ‘হারাকিরি’ প্রথা উঠাইবার জন্ত জাপান পার্লামেন্টে  
প্রস্তাব উত্থাপন করিলে পর দুইগত নয়জন সভ্যের মধ্যে কেবল  
মাত্র নয় জন সভ্য উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করেন, বাকি দুই শত জন  
সভ্যই উহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন এবং বলেন যে ‘হারাকিরি’  
অপেক্ষা সম্মানের সহিত মৃত্যু আর হইতে পারে না; সুতরাং  
কোনও প্রকারে উহা রহিত করা উচিত নহে ।



# সি জু হিচি গিসি

অর্থাৎ

## সাতচল্লিশ জন রোগিন্ ।

এই গল্পটি উপন্যাসের মত বোধ হইবে, সুতরাং ইহা পূর্বেই বলিয়া রাখা উচিত যে এটি অমূলক গল্প নহে, একটি প্রকৃত ঘটনা । জাপানী সামুরাইগণ কিরূপ প্রভু-ভক্ত এবং তাঁহাদের প্রভুর শত্রুকে বিনষ্ট করিবার জন্য কিরূপ দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ ছিলেন, তাহা এই বিবরণটি পাঠ করিলে সহজেই প্রতীয়মান হইবে । আধুনিক পাঠশালার পাঠ্য-পুস্তকে এই ঘটনাটি চিত্রিত করিয়া সুকুমারমতি বালকবালিকাদিগকে শত্রু-কৃত হিংসা কিংবা অনিষ্টের প্রতিশোধ লইতে শিক্ষা দেওয়া হয় । এই ‘সি জু হিচি গিসি নো হানাসি’ অর্থাৎ সাতচল্লিশ জন রোগিনের গল্প জানেন না এমন লোক জাপানে একজনও নাই । রঙ্গালয়ে গেলে ইহার অভিনয় দেখিবেন, পাঠশালায় গেলে ইহা শিক্ষক ও শিক্ষার্থীদের প্রত্যেক তল্লীতে গ্রন্থিত দেখিতে পাইবেন ; জাপানী গৃহস্থের বাটিতে গেলে মাতা এবং ঠাকুরমাতার মুখে শিশু-গণকে এই গল্প বলিতে শুনিবেন । বস্তুতঃ জাপানের যেখানে বাইবেন সেই খানেই এই Spirit বিদ্যমান দেখিবেন ।

‘রোগিন্’ বলিলে সাধারণতঃ যাহা বুঝায় পাঠকবর্গ তাহা অবগত আছেন। অনেক সময়ে প্রভু গভর্নমেন্ট কর্তৃক ‘হারাকিরি’ করিতে আদিষ্ট হইলে সামুরাইগণ ‘রোগিন্’ হইয়া বাহির হন এবং যত্ন পৰ্য্যন্ত অতি দীনভাবে কাল যাপন করেন। এতদ্ব্যতীত প্রভু কাহারও দ্বারা অপমানিত কিম্বা আহত হইলে, সামুরাইগণ প্রভুর উক্ত শত্রুর প্রতিশোধ না লওয়া পর্য্যন্ত কোনও মতে নিরস্ত থাকিতেন না। এই সময়ে ইঁহারা রোগিন্ বলিয়া অভিহিত হইতেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে জাপানের অন্তর্গত হারিমা প্রদেশে ‘আসানো তাকুমি নো থামি’ (অতঃপর সংক্ষেপে আসানো বলা যাইবে) নামক জনৈক লর্ড ‘আকো’ দুর্গে বাস করিতেন। একদা সম্রাট তাঁহার প্রতিনিধিকে ইয়েদোব (আধুনিক তোকিও) সোণ্ডগের নিকট প্রেরণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করায়, ‘আসানো’ এবং ‘কামেই সামা’ নামক আর একজন লর্ড, উক্ত প্রতিনিধিকে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত নিযুক্ত হন। ইঁহারা উভয়েই উচ্চ কৰ্ম্মচারীর প্রতি করূপ আচরণ করিতে হয় তাহা অনবগত থাকায়, ‘কিরা কৎসুকে নো স্কুকে’ (আমি ইঁহাকে সংক্ষেপে ‘কৎসুকে’ বলিব) নামক জনৈক বুদ্ধের হাতে তাঁহাদের শিক্ষার ভার অর্পিত হয়। অতঃপর ইঁহারা প্রত্যহ ‘কৎসুকে’র দুর্গে শিক্ষার্থে যাইতে লাগিলেন; কিন্তু ‘কৎসুকে’ অত্যন্ত অর্থলোভী হওয়ায় পুরস্কারাদি দ্বারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট করা তাঁহাদের পক্ষে অসম্ভব হইয়াছিল। সুতরাং তিনি সংশিক্ষা দেওয়া দূরে থাকুক, ইঁহা-



দিগকে এমনই কুশিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন যে উক্ত যুবকদ্বয়, যেখানে যাইতেন সেইখানেই অপমানিত এবং অপদস্থ হইতে লাগিলেন। এতদ্ব্যতীত বৃদ্ধের অমানুষিক অত্যাচারে উভয়েই কিছু দিনের মধ্যে বিরক্ত হইয়া উঠিলেন। কর্তব্যানুরোধে ‘আসানো’ সমস্তই অগ্নান বদনে সহ্য করিতেন। কিন্তু ‘কামেই সামা’ অত্যাচারে জর্জরিত হইয়া অবশেষে কৎস্রকে হত্যা করিতে মনস্থ করিলেন।

অতঃপর একদিন রাত্রিতে ‘কৎস্রকে’র দুর্গ হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া ‘কামেই সামা’ তাঁহার পারিষদবর্গকে আহ্বান করিয়া বলিলেন :—

“কৎস্রকে আমাদিগকে সদ্যবহার-শিক্ষা দিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন; কিন্তু অজ্ঞাতসারে আমাদিগকে বিপরীত শিক্ষা দেওয়ায় আমরা সত্রাটের প্রতিনিধির সমীপে যথেষ্ট অপমানিত হইয়াছি। ক্রোধান্বিত হইলেও আমি তাঁহাকে দুর্গের ভিতর হত্যা করি নাই; কারণ তাহা হইলে আমার সমস্ত বিষয় সম্পত্তি সরকারে বাজে আপ্ত হইয়া যাইত এবং আমিও সেইখানেই জীবন হারাইতাম। আগামী কল্য তাঁহাকে হত্যা করিবার জন্য আমি কৃতসংকল্প হইয়াছি। এ বিষয়ে আমি কাহারও উপদেশ শুনিব না; সুতরাং আপনারা কোনও বাধা দিবেন না বলিয়া আশা করি। এই বলিতে বলিতে তাঁহার মুখমণ্ডল এবং গণ্ডস্থল রক্তিম বর্ণ হইয়া উঠিল।

‘কামেই সামা’র পারিষদবর্গের মধ্যে একজন বিলক্ষণ বুদ্ধিমান ছিলেন। কুসংকল্প হইতে প্রভুকে ফিরাইতে চেষ্টা করা বৃথা দেখিয়া তিনি বলিলেন :—

“প্রভুর কথাই আইন, আপনি যাহা অভিপ্রায় করিবেন তাহাই হইবে। ‘কৎসুকে’র হত্যার জন্ত যাহা করা আবশ্যক অবিলম্বে করা হইতেছে। আগামী কল্য কৎসুকে যদি পুনরায় আপনার সহিত রূঢ় ব্যবহার করেন তবে তাঁহাকে নিশ্চয়ই হত্যা করিতে হইবে”।

অনন্তর প্রভুর দুর্ভিসন্ধির বিনাশ সাধনার্থে তিনি নান প্রকার উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। সহসা তাঁহার মনে পড়িল যে কৎসুকে যে রূপ অর্থলোলুপ তাহাতে কিছু অর্থ ব্যয় করিলেই এ বিষয়ের সুমীমাংসা হইয়া যাইবে। এই স্থির করিয়া তিনি সেই রাত্রিতেই ২১০০ আউন্স অর্থাৎ প্রায় একমণ পাঁচিশ সের রৌপ্য লইয়া ‘কৎসুকে’র দুর্গে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার অনুচরবর্গকে আহ্বান করিয়া বলিলেন :—

“আমার প্রভুর শিক্ষার্থে ‘কৎসুকে’ মহোদয় বহু পরিশ্রম এবং কষ্ট স্বীকার করিয়াছেন। অতি যত্ন সহকারে প্রভুকে শিক্ষা দেওয়ায় তিনি সন্তুষ্ট হইয়া এই পারিতোষিক প্রেরণ করিয়াছেন। ইহা অতি অকিঞ্চিৎকর হইলেও, ‘কৎসুকে’ মহোদয়কে গ্রহণ করিতে হইবে; কারণ ইহা অতি ভক্তিসহকারে প্রদত্ত হইতেছে। এই বলিয়া তিনি পাঁচ সের রৌপ্য অনুচরবর্গকে

প্রদান করিলেন এবং বাঁকি দেড় মণ ‘কৎসূকে’কে দিবার জন্ত ইঁহা-  
দের হস্তে অর্পণ করিলেন । ‘কৎসূকে’ মুদ্রা দর্শনে অতি সন্তুষ্ট  
হইয়া বাহককে স্বকক্ষে ডাকিয়া পাঠাইলেন এবং তাঁহাকে বলি-  
লেন যে আগামী কল্য হইতে ‘কামেই সামা’কে অতি যত্ন সহ-  
কারে শিক্ষা দিবেন । অভীষ্ট সিদ্ধ হইল দেখিয়া ‘কামেই  
সামা’র পরিষদ প্রফুল্ল চিত্তে গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

‘কামেই সামা’ এ সমস্ত ঘটনার কিছুই জানিতেন না, স্মৃতরাং  
শত্রু বিনাশের পক্ষাভাবিতে ভাবিতে সে রাত্রিতে তিনি আর নিদ্রা  
যাইতে পারেন নাই । অতঃপর রাত্রি প্রভাত হইলে ‘কৎসূকে’কে  
হত্যা করিবার জন্ত তিনি যথোপযুক্ত সজ্জিত হইয়া তাঁহার দুর্গে  
উপস্থিত হইলেন । তথায় যাহা দেখিলেন তাহা অতি বিস্ময়কর ।  
দেগিলেন, ‘কৎসূকে’র পূর্ববৎ রূঢ়াচরণ আর নাই । তিনি অতি  
ভদ্র এবং শান্ত হইয়াছেন । বস্তুতঃ তাঁহার ভদ্রতাতে আজ ‘কামেই  
সামা’কে মুগ্ধ হইতে হইয়াছিল । ‘কামেই সামা’র সহিত সাক্ষাৎ  
হইবা মাত্র ‘কৎসূকে’ বলিতে লাগিলেন :—

“কামেই সামা, আজ আপনি বড়ই প্রত্যাষে এখানে আসিয়া-  
ছেন । শিক্ষার প্রতি আপনার অনুরাগ দেখিয়া আমি অতিশয়  
প্রীতলাভ করিয়াছি । আজ আমি আপনাকে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয়  
শিক্ষা দিব । এত দিন পর্য্যন্ত আপনার প্রতি যে অসৎ ব্যবহার  
করিয়াছি তত্তজ্ঞ অনুরোধ পূর্বক আমাকে ক্ষমা করিবেন । আমি  
স্বভাবতঃ একটু রুঢ় প্রকৃতির লোক, স্মৃতরাং নিজগুণে আমাকে  
মার্জনা করিবেন ।”





বুদ্ধ কৎসুকের মুখ হইতে হঠাৎ একরূপ বিনয়পূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া ‘কামেই সামা’র মন বিগলিত হইয়া গেল এবং তিনি বুদ্ধকে হত্যা করিবার সংকল্প পরিত্যাগ করিলেন । এইরূপে তাঁহার পরিষদের চতুরতায় এবং বুদ্ধির কোণলে কামেই সামা আসন্ন বিপদ হইতে রক্ষা পাইলেন ।

কিয়ৎক্ষণ পরেই ‘আসানো’ দুর্গে আসিয়া উপস্থিত হইলে ‘কৎসুকে’ তাঁহাকে নানারূপ বিদ্রূপ এবং উপহাস করিতে আরম্ভ করিলেন । তিনি ‘কৎসুকে’কে এ যাবৎ উল্লেখ যোগ্য কোনও পুরস্কার বা উপঢৌকন না দেওয়ায়, তাঁহার প্রতি অসদ্ব্যবহারের মাত্রাটী উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । অনন্তর তাঁহাকে অতিশয় নিরীহ দেখিয়া দয়া প্রকাশ করা দূরে থাকুক তাঁহাকে ক্রমশঃ স্বর্ণার চক্ষে দেখিতে আরম্ভ করিলেন । একদা কৎসুকে ‘আসানো’কে বলিলেন “আমার জুতার ফিতা খুলিয়া গিয়াছে, বাঁধিয়া দাও ।” এই বলিতে বলিতে জুতা আসানোর সম্মুখে ধরিলেন । উপায়ান্তর না দেখিয়া ক্রোধানলে জ্বলিতে জ্বলিতে ‘আসানো’ জুতার ফিতা বাঁধিয়া দিলেন; কিন্তু বুদ্ধ কৎসুকে ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “তুমি ত তি জঘন্য জীব, জুতার ফিতাও বাঁধিতে শেখ নাই । তুমি একটা গণ্ড গ্রামের অসভ্য, ইয়োদোর আচার ব্যবহার কিছুমাত্র জান না ।”

আসানো এতদিন সমস্ত সহ্য করিয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু এবার তিনি ধৈর্য্যচূত হইয়া বলিয়া উঠিলেন “মহাশয় একটু অপেক্ষা করুন, চলিয়া যাইতেছেন কেন ?”

“কি বলিতে চাও” বলিয়া কৎসুকে ধেমন ফিরিয়া দাঁড়াইলেন, অমনি ‘আসানো’ তাঁহার হস্তস্থিত ছোরা দ্বারা বৃদ্ধকে আঘাত করিলেন। মস্তকে উষ্ণীষ থাকায় আঘাতটা কপালে সামান্য মাত্র লাগিয়াছিল এবং চিরকালের জঘ্ন তথায় একটি দাগ হইয়া রহিল। অনন্তর বৃদ্ধ প্রাণভয়ে দৌড়াইতে আরম্ভ করিলেন ; কিন্তু আসানো তাঁহার পশ্চাৎ অনুধাবন করিয়া তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া আর একবার ছোরা নিক্ষেপ করিলেন। এবারে ছোরা খানি লক্ষ্যভ্রষ্ট হওয়ায় একটি স্তম্ভে লাগিয়া ভাঙ্গিয়া গেল। ইত্যবসরে ‘কৎসুকে’র জনৈক কর্মচারী ‘আসানো’কে ধৃত করিলে ‘কৎসুকে’, ‘যঃ পলায়তে স জীবতি’ করিলেন।

অনন্তর আসানো ‘কৎসুকে’কে হত্যা করিবার চেষ্টা করার অপরাধে অভিযুক্ত হন এবং তাঁহার বিরুদ্ধে অভিযোগ সপ্রমাণিত হওয়ায় তাঁহার সমস্ত বিষয় সম্পত্তি গভর্ণমেন্ট বাজে আপ্ত করিয়া তাঁহাকে ‘হারাকিরি’ করিবার আদেশ দিলেন। তাঁহার পরিষদ এবং অনুচরবর্গের মধ্যে কেহ অথ ‘দাইমিয়’র অধীনে কার্য্য গ্রহণ করিলেন, কেহ বা ব্যবসায়ী হইয়া জীবনের শেষভাগ অতি-বাহিত করিতে মনস্থ করিলেন।

‘ওইসি কুরানুসোকে’ ( আমি সংক্ষেপে, ‘ওইসি’ বলিব ) নামক আসানোর প্রধান পরিষদ অপর ৪৬ জন অনুচরের সহিত মিলিত হইয়া ‘কৎসুকে’কে হত্যা করিয়া প্রভুর মৃত্যুর পরিণোধ লইবার জঘ্ন দলবদ্ধ হইলেন। ‘ওইসি’ মহোদয় একজন বিস্ত্র ব্যক্তি ছিলেন। তিনি দুর্গে উপস্থিত থাকিলে তাঁহার প্রভুর

এরূপ বিপত্তি কখনই ঘটিত না । তিনিও কিছু অর্থ দিয়া ‘কৎসুকে’কে বশ করিতে পারিতেন ; কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ইনি সেই সময়ে অনুপস্থিত ছিলেন । তাই এই লোমহর্ষণ ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছিল ।

যাহা হউক, এই ৪৭ জন রোগিন্ হইয়া প্রভুর মৃত্যুর পরিশোধ লইতে বন্ধপরিকর হইলেন । ‘কৎসুকে’ এই সংবাদ পাইয়া বড় ভীত হইলেন এবং তাঁহার শ্বশুর মহাশয়ের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন । অনন্তর দুর্গ পাহারা দিবার জন্ত তাঁহার শ্বশুর মহাশয় অনেকগুলি প্রহরী দিলেন । কৎসুকের ভয় অপেক্ষাকৃত কম হইল বটে ; কিন্তু নিশ্চিন্ত হইতে না পারিয়া ‘ওইসি’র গতিবিধি অবলোকন করিবার জন্ত কতকগুলি গুপ্তচর নিযুক্ত করিলেন । সুদক্ষ এবং বিশ্বাসী প্রহরীদেরা কৎসুকের দুর্গ সর্বদা পরিবেষ্টিত থাকায়, রোগিন্গণ উহা আক্রমণ করিবার সুবিধা পাইলেন না । কৎসুকে যাহাতে নিশ্চিন্ত হইয়া প্রহরীর সংখ্যা হ্রাস করেন তাঁহারা সেই চেষ্টা করিতে লাগিলেন । তাঁহারা দলভঙ্গ হইয়া এক এক জন এক এক দিকে চলিয়া গেলেন । ইহাদের মধ্যে কেহ মিস্ত্রী, কেহ রাজমিস্ত্রী, কেহ বা সওদাগর সাজিয়া কাল হরণ করিতে লাগিলেন । ‘ওইসি’ কিয়তো নগরের এক জঘন্য স্থানে বাটী নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন । ‘কৎসুকে’র গুপ্তচরদিগের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিবার জন্ত তিনি সর্বদা সুরা পান এবং বেশ্যালেয়ে গমন আরম্ভ করিলেন । বস্তুতঃ তিনি এরূপভাবে সুরা এবং বেশ্যাসক্ত হইয়া পড়িলেন যে সময়ে



সময়ে নেশার ঘোরে রাস্তায় পর্য্যন্ত পড়িয়া থাকিতেন । পথিকেরা তাঁহার এই দুদ্দশা দেখিয়া নানারূপ ব্যঙ্গ করিত । একথা তিনি নেশার ঝোঁকে রাস্তায় পড়িয়াছিলেন, এমন সময়ে একজন সাৎসুমাবাসী লোক সেই দিক্ দিয়া যাইতে ছিলেন । তিনি ‘ওইসি’র এই শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া বলিতে লাগিলেন—

“এই কি আসানোর প্রধান মন্ত্রী ? ও হে বর্ব্বর, প্রভুর মৃত্যুর পরিশোধ না লইয়া সুরা ও বেষ্ট্রাসক্ত হইয়া রাস্তায় পড়িয়া আছ ? তুমি বিশ্বাসঘাতক পশু, আজ সামুরাই এর পবিত্র নামে কলঙ্ক দিতে বসিয়াছ ।” এই বলিয়া তিনি ধূলাবলুষ্ঠিত ‘ওইসি’র মুখে পদাঘাত করিয়া তাঁহার গাত্রে থুৎকার দিয়া চলিয়া গেলেন । কৎসুকে গুপ্তচরের নিকট হইতে এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া বিপদপাতের আর কোনও আশঙ্কা নাই মনে করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন ।

ইহার পর আর এক দিন ‘ওইসি’র ধারণাতীত শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া তাঁহার স্ত্রী তাঁহাকে বলিলেন, “স্বামিন্, আপনি বলিয়াছিলেন যে শত্রু বিনাশ করিবার জন্ত আপনি এই উপায় অবলম্বন করিবেন ; কিন্তু এক্ষণে দেখিতেছি ঠিক তাহার বিপরীত । আপনার পতন অবশ্যসম্ভাবী, তবে এখনও সময় আছে ।” ‘ওইসি’ উত্তর করিলেন, “তুমি আমাকে বিরক্ত করিও না, আমি তোমার উপদেশ চাই না । যদি আমার আচরণ তোমার অসহ্য হইয়া থাকে, তুমি যথেষ্ট যাইতে পার ।

আমি তোমাকে ত্যাগ করিলাম। বাজারে কত সুন্দরী যুবতী বেশ্যা আছে, আমি তাহাদিগকে লইয়া সর্বদা আমোদ প্রমোদে দিন যাপন করিব। আমি বৃদ্ধা স্ত্রী দেখিতে দেখিতে বিরক্ত হইয়াছি, আমার সম্মুখ হইতে দূর হও।”

এই বলিয়া ‘ওইসি’ অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইলে, তাঁহার স্ত্রী অতি ভীতা হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন, “প্রভু, স্বামিন্, আমার অপরাধ মার্জ্জনা করুন। আমি বিশ বৎসর আপনার চরণ সেবা করিয়া আপনার অনুগ্রহে তিনটি পুত্ররত্ন পাইয়াছি, আপনার রোগে এবং শোকে সর্বদাই চরণ সেবা করিয়া আসিতেছি। অতএব হে প্রভু, আমাকে বাটী হইতে বাহির করিবেন না। অপরাধ ক্ষমা করুন।”

ওইসি বলিলেন, “বৃথা বিলাপ করিয়া কোনও ফল নাই। আমি যাহা বলিয়াছি, অবশ্যই হইবে। তুমি তোমার পথ দেখ, ছেলে গুলি যখন তোমারই বাধ্য, তখন তুমি তাহাদিগকে লইয়া যাইতে পার।” ওইসির স্ত্রী স্বামীর এই নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া কাতরা হইলেন এবং স্বামীর ক্রোধ অপনয়ন করিবার জন্ত জ্যেষ্ঠ পুত্রকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ওইসির মন টলিল না; তিনি অবিচলিত চিত্তে পুত্রকে বলিলেন, “ইচ্ছা করিলে তুমিও তোমার গর্ভধারিণীর সঙ্গে যাইতে পার।”

উপায়ন্তর না দেখিয়া ওইসির স্ত্রী জ্যেষ্ঠ পুত্রকে পিতার নিকট রাখিয়া অপর দুই জনকে সঙ্গে লইয়া পিত্রালয়ে গমন করিলেন। জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম ‘চিকারা’।

গুপ্তচরের মুখে ওইসির এই সমস্ত পাশবোচিত ব্যবহার, শুনিয়া কৎসুকে ভাবিলেন তাঁহার আর ভীত হইবার কোনও কারণ নাই। সুতরাং তাঁহার শ্বশুরের অনুচরবর্গের প্রায় অর্দ্ধেক ফিরাইয়া দিলেন এবং অজ্ঞাতসারে ওইসির বিস্তৃত জালে পতিত হইবার উপক্রম করিলেন।

ওইসির কি অকপট প্রভুভক্তি ! আজ প্রভুর জ্ঞাত তিনি কি না করিলেন ? প্রাণাধিক স্ত্রীপুত্রকেও পরিত্যাগ করিতে তিনি মনে দ্বিধা মাত্র করিলেন না ! জাপানের ইতিহাসে তাঁহার কীর্ত্তি স্তবর্ণাঙ্করে লিখিত আছে এবং থাকিবে।

এদিকে অপর ৪৬ জন রোগিনের কেহ মন্ত্রী, কেহ তাহার সহকারী কুলি হইয়া কেহ বা জুতা মেরামত করিবার ছলে কৎসুকের দুর্গের ভিতরে প্রবেশ লাভ করিয়া দুর্গের সর্বত্র পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে লাগিলেন। দুর্গস্থিত প্রহরিগণের মধ্যে কে কে সাহসী এবং তাহারা কে কোথায় কি কার্য্যে নিযুক্ত থাকে, এ সমস্ত বিশেষরূপে অনুসন্ধান করিয়া তাহারা ওইসির নিকট লিখিয়া পাঠাইতেন। ওইসি প্রতিশোধের দিন নিকটবর্তী হইয়াছে বুঝিয়া কিয়োতো হইতে পলায়ন করিয়া ইয়েদোয় গমন করিলেন। কৎসুকের গুপ্তচর ইহার কিছুই জানিতে পারিল না। অনন্তর ওইসি অপর ৪৬ জনের সহিত মিলিত হইয়া প্রভুর শত্রু বিনাশের সুযোগ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

ডিসেম্বর মাসে জাপানে অতি অসহনীয় শীত। ঐ সময়ে দিবারাত্রি তুষার পড়িতে থাকে এবং রাত্রিতে দুর্জয় ঠাণ্ডাতে

কেহ বাহির হইতে পারে না। একদা রাত্রিতে অত্যন্ত ভুবার পাতে পর, যখন সকলে শয্যায় শয়ন করিয়া নিদ্রাদেবীর ক্রোড়ে শান্তিস্থথানুভব করিতেছিল, তখন এই ৪৭ জন বীরপুরুষ কংস্রকের দুর্গে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে হত্যা করিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। অনন্তর দুর্গে প্রবেশ করিবার পূর্বে তাঁহার দুই দলে বিভক্ত হইলেন। এক এক দলে ২৩ জন রোগিন্। যে দল সম্মুখদ্বার দিয়া দুর্গে প্রবেশ করিবার জন্ত নির্দিষ্ট হইল তাহার নেতা হইলেন ‘ওইসি’ নয়ন। আর দুর্গের পশ্চাৎ দ্বার হইতে আক্রমণ করিবার দলের নেতা হইলেন তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র চিকারা ইনি ষোড়শ বর্ষীয় যুবক হইলেও খড়গ চালনে ইতিমধ্যেই সুদক্ষ হইয়া উঠিয়াছিলেন।

অতঃপর প্রকৃত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে রোগিন্গণ নিম্ন লিখিতরূপে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন।

(১) ‘ওইসি’র আদেশানুসারে রণযাত্ৰ বাজানো হইলেই সকলকে একযোগে দুর্গ প্রবেশ করিতে হইবে।

(২) ‘কংস্রকে’র শিরশ্ছেদন করিয়া উহা ‘সেনগাহুজি’ মন্দিরে লইয়া যাইতে হইবে।

(৩) অভীষ্ট সিদ্ধ হইলে অর্থাৎ শত্রুর বিনাশ সাধন হইলে গভর্ণমেন্টের নিকট আমাদের দোষ স্বীকার করিয়া সংবাদ প্রেরণ করিতে হইবে এবং উহার আদেশ পাইলে সকলকেই ‘হারাকিরি’ সম্পন্ন করিতে হইবে।

অবশেষে ‘ওইসি’ অপর ৪৬ জন রোগিন্কে আহ্বান

করিয়া বলিলেন, “অদ্য রাত্রিতে আমরা শত্রুর দুর্গ আক্রমণ করিতে যাইতেছি ; তাঁহার অনুচরবর্গ অবশ্যই আমাদেরকে বাধা দিবে ; সুতরাং আমরা তাঁহাদিগকেও হত্যা করিতে বাধ্য হইব। কিন্তু যাহাতে কোনও নির্দোষী, দুর্বল কিংবা অবলার প্রতি অত্যাচার করা না হয় তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে।” এই বাবু শ্রবণ করিয়া রোগিন্গণ সকলে তাঁহাকে একমুখে প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং অতি উদ্বিগ্নচিত্তে দ্বিপ্রহর রাত্রির আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

রাত্রি প্রায় দ্বিপ্রহর হইয়া আসিলে প্রবল ঝটিকা আরম্ভ হইল। সঙ্গে সঙ্গে তুষারপাত হইতে লাগিল। রোগিন্গণ এই দারুণ শীতেও বিচলিত হইলেন না। তাঁহারা দলবদ্ধ হইয়া ‘কংসুকে’র দুর্গের সম্মুখীন হইলেন। অতঃপর পূর্ব নির্দিষ্ট-মতে তাঁহারা দুই দলে বিভক্ত হইলে পর ৪ জন রোগিন্ রজ্জুর সাহায্যে ফটক অতিক্রম করিয়া দুর্গের ভিতরে প্রবেশ করিলেন এবং দ্বারবানের নিকট সদর দরজার চাবি চাহিলেন। দ্বারবান বলিল “চাবি আমার নিকট নাই, কর্মচারিগণের নিকট আছে, উহা এক্ষণে পাওয়া সুকঠিন।” অনন্তর রোগিন্গণ তাহার হস্ত পদ বন্ধন করিলে সে কম্পিত কণ্ঠেবরে জীবন ভিক্ষা চাহিল। রোগিন্গণ তাহাকে নির্দোষী সাব্যস্ত করিয়া ক্ষমা করিলেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া তাঁহারা হাতুড়ী দ্বারা সদর দ্বার ভঙ্গ করিয়া দেখেন ‘ওইসি’পুত্র চিকারা, তাঁহার অধীনস্থ ২৩ জন রোগিনের সঙ্গে অন্দরদ্বার দিয়া প্রবেশ লাভ করিয়াছেন। অতঃপর প্রতি-

বেশিগণকে তাঁহাদের আগমন বার্তা জানাইবার জন্ত দূতদ্বারা বলিয়া পাঠাইলেন :—

“আমরা ‘আসানো’র অনুচর । প্রভুর মৃত্যুর পরিশোধ লইবার জন্ত আমরা এক্ষণে ‘কৎসুকে’র দুর্গ আক্রমণ করিব । আমরা দণ্ড্য নহি ; সুতরাং আপনাদের ভয়ের কোনও কারণ নাই । আপনারা নিশ্চিন্তমনে নিদ্রা বাইতে পারেন ।”

এই প্রতিবেশিগণ অর্থপিণাচ ‘কৎসুকে’কে অত্যন্ত ঘৃণা করিত ; সুতরাং কেহই তাঁহার সাহায্যার্থে অগ্রসর হইল না ।

এদিকে ‘কৎসুকে’র কোনও অনুচর যাহাতে সাহায্যার্থে বাহিরে না যাইতে পারে তজ্জন্ত ‘ওইসি’ প্রাদণের চারিকোণে ধনু-র্বান হস্ত চারি জন রোগিন্কে দণ্ডায়মান থাকিতে বলিলেন । এই চারিজন যে কেহ দুর্গের বাহিরে যাইতে চেষ্টা করিতেছিল তাহাকেই হত্যা করিতে আদিষ্ট হইলেন । এইরূপে সমস্ত বন্দো-বস্ত যথাবিধি স্থিরীকৃত হইলে ‘ওইসি’ স্বহস্তে ঢোল বাজাইয়া দুর্গ আক্রমণের আদেশ প্রচার করিলেন ।

‘কৎসুকে’র কতিপয় অনুচর দুর্গমধ্যে অকস্মাৎ রণবাদ্য, শ্রবণ করিয়া আগরিত হইল এবং রোগিন্দিগকে দেখিবামাত্র তাঁহাদের সহিত ঘোরতর যুদ্ধে রত হইলে, ঠিক সেই সময়ে ‘চিকারা’ তাঁহার দল লইয়া উদ্যানের ভিতর দিয়া দুর্গের পশ্চাৎ দিক্ আক্রমণ করিলে, ‘কৎসুকে’ প্রাণ ভয়ে সপরিবারে বারান্দা-সংলগ্ন একটা সংকীর্ণ নিভৃত ঘরে লুকায়িত হইলেন ।

ইত্যবসরে ‘কৎসুকে’র অশ্রান্ত অনুচরগণ সজ্জিত হইয়া

যুদ্ধস্থলে উপস্থিত হইল । সর্ব প্রথম যে কয়জন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল তাহারা সকলেই রোগিংগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া আহত হইয়াছিল ; কিন্তু এক জন রোগিংগণ এই যুদ্ধে হত হন নাই । এ কারণে তাঁহারা দ্বিগুণ উৎসাহে আরও অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং কিছুদূর অগ্রসর হইয়াই তাঁহারা ‘চিকারা’র দলের সহিত মিলিত হইলেন ।

এইবার রোগিংগণের সহিত ‘কৎসুকে’র অনুচরগণের এক ভীষণ যুদ্ধারম্ভ হইল । ‘কৎসুকে’র অনুচরগণ যুদ্ধ করিয়া রোগিংগণকে পরাস্ত করা অসম্ভব দেখিয়া ‘কৎসুকে’র স্বশুরের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিতে সংকল্প করিলেন । কিন্তু দূত কি প্রকারে দুর্গের বাহিরে যাইবে ? যে বাহির হইতে যাইতেছিল, তাহাকেই প্রাঙ্গণের কোণস্থিত রোগিংগণ শরক্ষেপে সংহার করিতে লাগিলেন । উপায়ান্তর না দেখিয়া অনুচরবর্গ হতাশ হইয়া পুনরায় যুদ্ধে রত হইল । এই সময়ে ‘ওইসি’ উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “কৎসুকেই আগাদের প্রভুর একমাত্র শত্রু । তোমরা যে কেহ একজন তাঁহার কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে এখানে আনয়ন কর ।”

‘কৎসুকে’র শয়নকক্ষের দ্বারে তিন জন ক্ষুদ্র সাহসী প্রহরী খড়্গ হস্তে দণ্ডায়মান ছিল । তাহারা রোগিংগণের সহিত অনেকক্ষণ যুদ্ধ করিয়াছিল এবং কয়েকবার পরাস্ত করিবারও উপক্রম করিয়াছিল । ইহা দেখিয়া ‘ওইসি’ ক্রোধে দম্ভ কড়মড় করিয়া বলিতে লাগিলেন :—‘একি ! তোমরা সকলেই না

প্রভুর যত্নের পরিশোধ লইবার জন্য প্রাণপাত করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, তবে তিন জন লোকের দ্বারা ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিতেছ কেন ? তোমরা অতি কাপুরুষ, তোমাদের সহিত কথা বলাও উচিত নহে । তোমরা কি ভুলিয়া গিয়াছ যে প্রভুর জন্য প্রাণপাত করা অপেক্ষা তাঁহার অনুচরদের আর কিছুই অধিকতর গৌরবের বিষয় নাই ?”

তৎপরে স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র ‘চিকারা’কে আহ্বান করিয়া অতি গম্ভীরস্বরে বলিলেন :—“ চিকারা, হয় এই তিন ব্যক্তিকে সংহার কর, নচেৎ তুমি উহাদের হস্তে প্রাণ সমর্পণ কর ।”

পিতার এই তিরস্কার মিশ্রিত উৎসাহপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া চিকারা ক্ষিপ্ত সিংহের ন্যায় গর্জন করিয়া শত্রুদিগকে আক্রমণ করিলেন । এই প্রহরীগণের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে ‘চিকারা’ উত্থানস্থিত এক পুষ্করিণীর মধ্যে পতিত হওয়ায় জনৈক প্রহরী যেমন তাঁহাকে কাটিবার জন্য খড়্গ উত্তোলন করিল অমনি ‘চিকারা’ তাহার পদযুগল কাটিয়া ফেলিলেন । অনন্তর প্রহরী ভূতলে পতিত হইলে ‘চিকারা’ পুষ্করিণী হইতে লক্ষ্যপ্রদান পূর্বক উঠিয়া তাহার মাথা কাটিয়া ফেলিলেন । এদিকে অপর দুই জন প্রহরীও রোণিন্গণের হস্তে প্রাণ হারাইয়াছিল । এক্ষণে কংসকে যুদ্ধোপযোগী লোক আর না থাকায় ‘চিকারা’ নিঃসন্দেহচিত্তে ‘কংসকে’র শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু তন্ন তন্ন অনুসন্ধান করিয়াও ‘কংসকে’র কোনও চিহ্ন পাইলেন না । এ স্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে ‘কংসকে’র শয়নকক্ষ তল্লাস করিয়া দেখিবার



সময় তদীয় পুত্র ‘চিকারা’র সহিত কিয়ৎক্ষণ যুদ্ধ করেন এবং শরাভূত হইয়া অচিরে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করেন।

‘কৎসুকে’কে খুঁজিয়া বাহির করিবার জন্ত ‘ওইসি’ রোণিন্দিগকে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত করিলেন। কিন্তু অনেক চেষ্টা করিয়াও তাঁহারা ‘কৎসুকে’র কোনও অনুসন্ধান পাইলেন না। তাঁহারা যে দিকে যাইতে লাগিলেন সেই দিকেই স্ত্রীলোক এবং বালকবালিকাদের করুণ রোদন শুনিতে লাগিলেন। অবশেষে রোণিন্গণ হতাশ হইয়া ‘হারাকিরি’ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। এই সময়ে ‘কৎসুকে’কে ভালরূপে আর একবার অনুসন্ধান করিবার জন্ত ‘ওইসি’ প্রস্তাব করিলেন; এবং তিনি স্বয়ং ‘কৎসুকে’র শয়নক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া তাঁহার বিছানায় হাত দিয়া উল্টাইয়া পাণ্টাইয়া দেখিলেন। উহা অল্প অল্প গরম থাকায় তিনি রোণিন্দিগকে ডাকিয়া বলিলেন—“ ‘কৎসুকে’র বিছানা যখন এখনও পর্য্যাপ্ত গরম আছে তখন তিনি নিশ্চয়ই এখানেই কোথায় লুকাইয়া আছেন।” এই কথা শুনিয়া রোণিন্গণ পুনরায় কৎসুকের অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইলেন।

‘কৎসুকে’র শয়নক্ষেত্রে একখানি প্রকাণ্ড ছবি ঝুলানো ছিল, এবং উহার পশ্চাতে এক সুড়ঙ্গ একটী অন্ধকারময় কাঠ এবং কয়লার ঘরের সহিত সংলগ্ন দেখিয়া রোণিন্গণ উহার ভিতর একে একে প্রবেশ করিতে লাগিলেন। এই ঘরের এককোণে দুইজন প্রহরী বেষ্টিত হইয়া ‘কৎসুকে’লুকাইয়া ছিলেন। রোণিন্গণ ঘরে প্রবেশ করিয়াই প্রথমে প্রহরীদ্বয়কে সংহার করিলেন,

তৎপরে ‘কৎসুকে’র সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। বার্কাক্য হেতু ‘কৎসুকে’ সহজেই পরাস্ত হইয়া শত্রুহস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন। অনন্তর বন্দী, ‘কৎসুকে’ কি না তাহা প্রমাণ করিবার জন্য ‘ওইসি’ একটি লণ্ঠন লইয়া বুদ্ধের মুখের সম্মুখে ধরিয়া দেখিলেন ‘আসানো’ ছোরা দ্বারা তাঁহার কপালে যে আঘাত করিয়াছিলেন তাহার স্পষ্ট দাগ তখনও বিদ্যমান রহিয়াছে। এতদর্শনে বন্দী যে ‘কৎসুকে’ তদ্বিষয়ে কাহারও আর কোনও সন্দেহ রহিল না।

রৌণিংগ ‘কৎসুকে’র নাম জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাহার কোনও উত্তর দিলেন না। অতঃপর ‘ওইসি’ সমস্ত্রনে ‘কৎসুকে’র সম্মুখে জানুপাতিয়া উপবেশন করিয়া করজোড়ে বলিতে লাগিলেন :—

“আমরা ‘আসানো’র অনুচর। গত বৎসর আপনার সহিত বিবাদ করায় আমাদের প্রভু ‘হারাকিরি’ সম্পন্ন করিতে হইয়াছে এবং তাঁহার সমস্ত বিষয়াদি গভর্ণমেন্টে বাজে আশ্রয় হইয়া গিয়াছে। অদ্যকার রাত্রিতে আমরা প্রভুর মৃত্যুর প্রতিশোধ লইতে আসিয়াছি; কারণ এক্ষণ করা অনুচরগণের অবশ্য কর্তব্য। আশা করি, আপনি আমাদের এই সন্তুদ্দেশের অনুমোদন করিবেন এবং স্বহস্তে ‘হারাকিরি’ সম্পন্ন করিয়া আমাদের দিগকে চিরবাধিত করিবেন। আমি আপনার সহকারীর কার্য্য করিব। আপনার ছিন্ন মস্তক লইয়া আমরা ‘আসানো’র সমাধিস্থলে পূজা দিব।”

‘কৎসুকে’র ‘থরহরি কম্প’ উপস্থিত হইল এবং তিনি নির্বাক

রাহিলেন। ‘ওইসি’ বারংবার তাঁহাকে স্বহস্তে ‘হারাকিরি’ করিতে অনুরোধ করিলেন, কিন্তু বৃদ্ধের কর্ণে তাহা প্রবেশ করিল না। রোগিন্গণ যখন দেখিলেন যে বারংবার অনুরোধ করা সত্ত্বেও ‘কৎসুকে’ স্বহস্তে ‘হারাকিরি’ সম্পন্ন করিতে প্রস্তুত নহেন, তখন তাঁহারা ‘ওইসি’র পরামর্শ চাহিলেন। ‘ওইসি’ নিজে তাঁহার শিরশ্ছেদন করিবেন বলিলে রোগিন্গণ ক্রান্ত হইলেন এবং অবিলম্বে শুভকার্য্য সম্পন্ন করিবার জন্ত ‘ওইসি’কে অনুরোধ করিলেন। নিমেষমধ্যে ‘কৎসুকে’র গর্বিত মস্তক ধূলায় লুপ্তিত হইল। যে ছোরা দ্বারা ‘আসানো’ ‘হারাকিরি’ করিয়াছিলেন, আজ সেই ছোরাই তাঁহার শত্রুর শিরশ্ছেদন করিল।

উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে দেখিয়া রোগিন্গণ ‘যৎপরোনাস্তি’ উল্লাসিত হইলেন এবং ‘কৎসুকে’র ছিন্ন মস্তক লইয়া সানন্দে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। দুর্গ হইতে বহির্গত হইবার পূর্বে রোগিন্গণ যেখানে যেখানে অগ্নি এবং আলো ছিল তাহা সমস্ত নির্ব্বাপিত করিলেন; কারণ ঐ সমস্ত অগ্নি প্রতিবেশীদের গৃহে লাগিবার সম্ভাবনা ছিল।

অনন্তর রক্তাক্ত বহুবর রোগিন্গণ ‘সেনগাকুজি’ মন্দিরাভিমুখে মাত্রা করিলেন। পথেই রাত্রি ভোর হইয়া গেল। রোগিন্গণের এই বীরোচিত কার্য্য অনুমোদন করিয়া রাস্তার দুধারে অসংখ্য লোক দণ্ডায়মান হইয়া গেল এবং সমস্ত্রে তাঁহা-দিগকে অকপট প্রভুভক্তির জন্ত প্রশংসা করিতে লাগিল।

অবশ্য রাস্তা দিয়া গমনকালে রোগিন্গণ প্রতি মুহূর্ত্তেই ‘বৎসকে’র শব্দরের অনুচর দ্বারা আক্রান্ত হইবার শঙ্কা করিতেছিলেন এবং তদনুসারে সর্বদাই প্রস্তুত ছিলেন । শত্রুগণ ‘বৎসকে’র মস্তক কাড়িয়া লইতে সমর্থ হইলে তাঁহারা তৎক্ষণাৎ ‘হারাকিরি’ করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন । কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে কেহই ইহাদের তার কোনও বাধা দেয় নাই ।

রোগিন্গণের এই অস্তুত বীরত্ব-কাহিনী নিমেষাধ্যে সর্বত্র প্রচার হইয়া পড়িল এবং দুইজন ‘দাইমিয়’ তাঁহাদিগকে যথাসাধ্য সাহায্য করিতে অগ্রসর হইলেন । ভৃত্য মুখে এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া ‘বৎসকে’র শব্দর মহাশয় অনুচর পাঠাইতে নিরস্ত হইলেন । একজন ‘দাইমিয়’ রোগিন্গণের বীরত্বে মুগ্ধ হইয়া স্বীয় দুর্গে তাঁহাদিগকে আশ্রয় করেন এবং তাঁহাদের সহিত চা এবং সুরা পান করিয়া নিজকে চরিতার্থ মনে করেন ।

অতঃপর রোগিন্গণ ‘সেনগাকুজি’ মন্দিরে পৌঁছিলে কূপ-ভলে ‘বৎসকে’র মস্তক ধৌত করিয়া উহা প্রভুর সমাধির পার্শ্বে স্থাপন করিলেন, এবং মন্দিরের পুরোহিতকে ডাকিয়া মন্ত্রপাঠ করিতে অনুরোধ করিলেন । মন্ত্রপাঠকালে ‘ওইসি’ ও তদীয় পুত্র ‘চিবায়া’ কিছু সুগন্ধি \* পোড়াইলেন এবং অপর রোগিন্গণ একে

\* আপানে এই প্রথা আজও প্রচলিত আছে । মৃতদেহ বাহকেরা বুদ্ধ-দেবের প্রতিমূর্ত্তির সম্মুখে রাথিলে পুরোহিত যখন মন্ত্রপাঠ করিতে থাকেন তখন মৃতব্যক্তির আত্মীয়-স্বজন এবং বন্ধুবান্ধব তাঁহার আত্মার মঙ্গল কামনা করিয়া সুগন্ধি পোড়াইয়া থাকেন ।

একে তাঁহাদের অনুসরণ করিলেন। পুরোহিতের কার্য শেষ হইলে ‘ওইসি’ তাঁহাকে যথারীতি দক্ষিণা দিয়া বলিলেনঃ—  
 “প্রভো, আমরা সকলে এখানে ‘হারাকিরি’ করিব। আমাদের মৃতদেহগুলিকে অনুগ্রহপূর্ব্বক সমাধি দিবেন এবং আগ্নার মঙ্গল কামনা করিয়া যথারীতি মন্ত্র পাঠ করিবেন।”

পুরোহিত বোণিন্গণের এই অকৃত্রিম প্রভুভক্তির পরিচয় পাইয়া নিরতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহাদের প্রার্থনানুযায়ী কাজ করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন। এইরূপে সমস্ত কার্যের সুবন্দোবস্ত হইয়া গেলে, তাঁহারা গভর্ণমেন্ট হইতে ‘হারাকিরি’ করিবার দণ্ডাদেশেবজ্ঞাপনাপেক্ষা করিতে লাগিলেন। আদেশ যথাসময়ে আসিয়া পৌঁছিলে বোণিন্গণ তদনুযায়ী ‘হারাকিরি’ সম্পন্ন করিতে প্রস্তুত হইলেন। পূর্ব্ব হইতেই ‘হারাকিরি’ করিতে প্রস্তুত থাকায় শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত ইঁহারা অবিকলিত ছিলেন এবং প্রত্যেকেই প্রকুল্লবদনে স্বহস্তে উদর কটন করিয়া সামুরাই বংশের মুখোজ্জ্বল করিলেন। অনন্তর প্রভু ‘আসানো’র সমাধির পার্শ্বে ইঁহাদের সমাধি দেওয়া হইল। এই সংবাদ সর্বত্র প্রচার হইতে না হইতেই চারিদিক হইতে লোক আসিয়া ইঁহাদের আগ্নার মঙ্গল কামনা করিয়া ভুগন্ধি পোড়াইতে লাগিলেন।

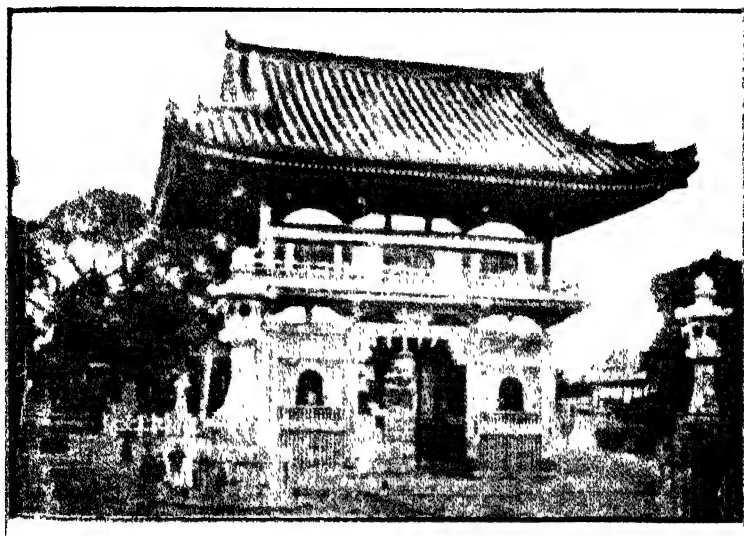
সাৎসুমাবাসী জনৈক পথিককর্তৃক ‘ওইসি’ কিয়েতোর রাস্তায় কিরূপ অপমানিত হইয়াছিলেন, পাঠকবর্গের তাহা স্মরণ থাকিতে পারে। এক্ষণে তিনি বোণিন্গণের এই কাণ্ডে শুনিয়া

‘ওইসি’র সমাধিস্থলে আসিয়া বলিতে লাগিলেন :—“গত বৎসর আপনি যখন সুরাপান করিয়া ক্রিয়োত্তোর রাস্তায় ধুলি লুপ্তিও অবস্থায় ছিলেন তখন আপনাকে বিশ্বাসঘাতক মনে করিয়া আমি অবজ্ঞা করিয়াছিলাম, তখন আপনি প্রভুর মৃত্যু প্রতিশোধ না লইয়া সুরা এবং বেস্লামক্ত হইয়া দিনাতিপাত করিতেছিলেন । কে জানিও যে আপনি শত্রুকে জ্বলে ফেলিবার জন্য ওরূপ জবজ্ব পত্নাবলম্বন করিতে কুণ্ঠিত হন নাই ? নরাদম আমি—আপনার ন্যায় প্রভুভক্তের প্রতি যে অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়াছিলাম, তজ্জন্ত, হে প্রভো, আমাকে ক্ষমা করুন । প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ আজ আমি ‘হারাকির’ সম্পন্ন করিয়া এ পাপ জীবনের শেষ করিব ।”

এই বলিতে বলিতে নিমেষমধ্যে কটদেশ হইতে এক থানি ছোঁবা বাহির করিয়া স্বহস্তে উদর চিরিয়া ফেলিলেন এবং অন্মান বদনে মৃত্যু যন্ত্রণা সহ্য করিতে লাগিলেন । অনন্তর মন্দিরের প্রধান পুরোহিত মহাশয় অগ্নিগ্রহ পূর্বক ইঁহাকেও রোনিংগণের পার্শ্বে সমাধি দিলেন । আজও পর্য্যন্ত এই ৪৮টি সমাধিই বিজ্ঞান আছে এবং উহা এক পবিত্র তীর্থস্থানে পরগত হইয়াছে বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না । কারণ সহস্র সহস্র জাপানী তথায় বাইয়া সমাধিগুলির প্রতি যথোচিত সন্মান প্রদর্শন করেন এবং নিজেরাও সেই ৪৭ জন বোর্গিনের ন্যায় সাহসী এবং প্রভুভক্ত হইবার বর প্রার্থনা করেন ।

## ধর্ম ।

জাপানে সর্বসম্মত তিনটি ধর্ম প্রচলিত—শিন্তো, বৌদ্ধ এবং কনফিউশিয়ান্ ধর্ম । শিন্তো ধর্ম অর্থাৎ পূর্ব পুরুষ উপাসনা সর্ববাপেক্ষা পুরাতন এবং ইহাই জাপানীদের আদিম ধর্ম । কেহ কেহ বলেন যে এই ধর্ম কোরিয়া হইতে জাপানে প্রচারিত হয় । ৫৩৪খৃঃ অব্দে জাপানে বৌদ্ধ ধর্মের সূত্রপাত হয় । কথিত আছে যে ঐ সময়ে একজন চীনবাসী বুদ্ধদেবের প্রস্তর মূর্তি এখানে আনিয়াছিলেন, এবং ‘ইয়ামাতো’ প্রদেশে একখানি গর্গ কুটীরে সেই মূর্তি স্থাপন করিয়া পূজা করিতেন । দলে দলে জাপানীরা সেই প্রশান্ত মূর্তি দর্শন করিতে আসিয়া উক্ত পুরোহিতের সহিত বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধীয় নানা আলোচনা করিতেন । ৫৫২খৃঃ অব্দে কোরিয়ার জনৈক নরপতি জাপানের সম্রাটকে কতকগুলি বুদ্ধদেবের স্বর্ণ-মূর্তি উপঢৌকন প্রদান করেন । তৎসঙ্গে অনেকগুলি ধর্ম পুস্তকও প্রেরিত হইয়াছিল । এই ধর্ম পুস্তকগুলি আজও ‘জেকোজি’ মন্দিরে সযত্নে রক্ষিত হইয়াছে । ৫৭২ এবং ৫৮৪ খৃঃ অব্দে পুনরায় কোরিয়া হইতে কয়েকজন পুরোহিত বুদ্ধদেবের মূর্তি এবং পুস্তক লইয়া জাপানে আসিয়াছিলেন । অতঃপর জাপ-সম্রাট্ স্বয়ং বৌদ্ধধর্ম দীক্ষিত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া







প্রাপ্ত মূর্তিগুলি স্বরাজ্যে স্থাপন করিবার জন্য মন্ত্রীবর্গের মতামত জিজ্ঞাসা করিলেন। ইহাদের মধ্যে অনেকেই বৌদ্ধ ধর্মের বিরোধী ছিলেন, সুতরাং তাঁহারা বলিলেন যে বুদ্ধদেবের মূর্তি এখানে স্থাপন করিলে দেশী দেবতাগণকে অপমান করা হইবে। কিন্তু প্রধান মন্ত্রীর বৌদ্ধ ধর্মের অনুকূলে মত প্রকাশ করিয়া তাঁহার বাটীতে মূর্তিগুলি রাখিয়া দিলেন। অবশেষে এই বাটীই মন্দিরে পরিণত হয়।

ইহার কিছুদিন পরেই জাপানে এক মহামারীর প্রাদুর্ভাব হয়। সহস্র সহস্র লোক ইহার করাল গ্রাসে পতিত হওয়ায় বৌদ্ধধর্ম বিরোধী ব্যক্তিগণ বলিতে লাগিল যে দেশী দেবতা-গণের অসন্তুষ্টিই এ মহামারীর একমাত্র কারণ। সুতরাং তাঁহারা বৌদ্ধ-মন্দির অগ্নি সংযোগে ভস্মশূন্য করিয়া মূর্তিগুলি নদীতে নিক্ষেপ করিল। কথিত আছে যে স্বর্গ হইতে অকস্মাৎ এক প্রজ্জ্বলিত বহ্নি ইহাদিগকে দগ্ধ করায় বৌদ্ধধর্মের প্রতি সাধারণ লোকের আস্থা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। অনন্তর প্রধান মন্ত্রী মহাশয় পুনর্ব্বার একটি মন্দির নির্মাণ করিলেন এবং কোরিয়া হইতে অনেকগুলি পুরোহিত আনয়ন করিলেন। কতক-গুলি দুর্ঘটলোকে আবার এই মন্দিরটা পোড়াইয়া দেয়; কিন্তু মন্ত্রীর পুনরায় উহা নির্মাণ করিলেন। পরে যুবরাজ স্বয়ং বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বন করেন এবং তাঁহারই চেষ্টায় উহা জাপানে সু-প্রতিষ্ঠিত হয়। ৬২১ খৃঃ অব্দে জাপানে সর্ব্ব সমেত ৪৬টি বৌদ্ধ-মন্দির নির্ম্মিত হইয়াছিল। এখানকার সমস্ত প্রসিদ্ধ মন্দিরগুলি

ঐ সময়ে নিম্নিত। ৬৫০ খৃঃ অব্দে ইউয়াং চাঙ্ (Hiouen Thsang) নামক জনৈক চীনদেশীয় পরিব্রাজক ভারতবর্ষে যাইয়া বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় সংগ্রহ করিয়া জাপানে আসিয়া-ছিলেন। ইহার শিষ্য গ্রহণ করিবার জন্য অনেকেই আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিল। ইনি বুদ্ধদেবের জন্মভূমি দেখিয়া আসিয়াছিলেন বলিয়া লোকে ইহাকে পবন পুণ্যবান্ বলিয়া মনে করিতে লাগিল। এই সময় হইতে বৌদ্ধধর্মের প্রতি লোকের এমন অনুরাগ হইয়াছিল যে অসংখ্য যুবক প্রাণের আশা ত্যাগ করিয়া 'জাক্' ( ছোট ছোট সামুদ্রিক নৌকা বিশেষ ) আরোহণ পূর্বক সমুদ্র পার হইয়া \* চীন দেশে যাইতে লাগিলেন এবং তথা হইতে মূল ধর্মশাস্ত্র সংস্কৃত এবং পালিতে পাঠ করিয়া উহার চীন ভাষার অনুবাদ লইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন পূর্বক ধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন। এই কারণেই পুরোহিতগণ চীন ভাষায় মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন। মন্ত্রের মধ্যে দুই একটা সংস্কৃত শব্দ আছে মাত্র। ৭১০ খৃঃ অব্দে 'নারা' নগরে এক বৃহৎ আশ্রম স্থাপিত হয়। এই সময় হইতে ধর্ম বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে

\* বৌদ্ধ ধর্ম চীন দেশ হইতে জাপানে প্রচারিত হইয়াছিল। চীনদেশীয় পরিব্রাজকগণ ভারতবর্ষে আসিয়া ধর্মশাস্ত্র মূলভাষায় পাঠ করিয়া উহার চীন ভাষার অনুবাদ করিয়াছিলেন। কোনও জাপানী ধর্মশিক্ষার্থে ভারতবর্ষ পর্যন্ত আসেন নাই, সুতরাং জাপানী ধর্মপ্রচারকগণ ভারতবর্ষ অপেক্ষা চীন-দেশীয় সভ্যতার বেশী অনুকরণ করিয়াছিলেন।

জাপানীরা ভারতীয় সভ্যতা অনুকরণ করিতে লাগিলেন। পুরাতন কুসংস্কার সমূহ বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাবে একে একে তিরোহিত হইতে লাগিল। পূর্বের জাপানীরা কোনও বাটীতে একজন লোকের মৃত্যু হইলে তথায় বাস করিতে ভীত হইতেন। এইজন্য প্রত্যেক সম্রাটের মৃত্যুর পর নব সম্রাট অন্য স্থানে রাজধানী স্থাপন করিতেন। ‘নারা’নগরে বৌদ্ধ-মন্দির স্থাপিত হইবার পরে ৭৫ বৎসরের জন্য ইহাই জাপানের রাজধানী ছিল। পরে ‘কিয়োটো’ নগর সম্রাট মাৎসুহিতের সিংহাসন আরোহণের পূর্ব পর্যন্ত জাপানের রাজধানী থাকে এবং ১৬৬৮খৃঃ অব্দ হইতে ‘তোকিয়ো’ রাজধানীতে পরিণত হইয়াছে।

৭৩৭খৃঃ অব্দে সাম্রাজ্যের প্রত্যেক প্রদেশেই বৃহৎ বৃহৎ বৌদ্ধ-মন্দির নিষ্কাণের জন্য গভর্নমেন্ট আদেশ প্রচার করিলেন এবং জন সাধারণের মধ্যে এই ধর্মালোক বিস্তারের জন্য চারিদিকে চেষ্টা হইতে লাগিল। এই বৎসরেই ‘নারা’ নগরে বুদ্ধদেবের এক প্রকাণ্ড সুবর্ণ মণ্ডিত কাংসমূর্তি প্রস্তুত করিবার জন্য সর্ব-সাধারণের সাহায্য প্রার্থনা করা হয়। তৎসাময়িক সম্রাট ইহার প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। পাছে শিশ্তোদেব দেবীগণ ইহাতে রুষ্ট হন, এই ভয়ে তাঁহাদের অভিপ্রায় জানিবার জন্য ‘গিওকু’ নামক জনৈক বিখ্যাত পুরোহিত ‘ইছে’ মন্দিরস্থিতা সূর্য্যদেবীর নিকট প্রেরিত হইলেন। এই মহাত্মা সাত দিন অনাহারে মন্দির দ্বারে দণ্ডায়মান থাকিবার পর হঠাৎ দ্বার উন্মুক্ত হয় এবং তিনি প্রস্তাবের প্রতিকূল বাণী শ্রবণ করেন। পুরোহিত

মহাশয়ের প্রত্যাগমনের পর রাত্রি সূর্য্যদেবী সশরীরে সম্রাটের স্বপ্নাবস্থায় দেখা দিয়া বলিলেন যে জাপানের প্রধান দেবতা সূর্য্যদেবী হিন্দুদেবতার ( Birushana or Vairokana ) অন্ততম অবতার মাত্র । সুতরাং জাপানীরা নিঃসন্দেহচিত্তে হিন্দুদেবতা স্থাপন করিয়া পূজা করিতে পারেন । অনন্তর ৭৫৯ খৃঃ অব্দে জাপানে যে স্বর্ণ পাওয়া গিয়াছিল তদ্বারা বুদ্ধদেবের মূর্ত্তি মণ্ডিত করা হয় । প্রায় ১১০০ বৎসর হইল, সেই মূর্ত্তি আজও পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণ থাকিয়া সহস্র সহস্র ধার্মিক জাপানীদের প্রাণে উৎসাহ প্রদান করিয়া আসিতেছে । ক্রমান্বয়ে বৌদ্ধধর্ম্ম জাপানীদের হৃদয়কে এক্রপভাবে অধিকার করিয়া ফেলিল যে তাঁহাদের আদিম ধর্ম্মের প্রতি বিশ্বাস কথঞ্চিৎ দ্রবীভূত হইয়া আসিল । সম্রাট-গণ পুরাতন উপাধি সমূহ পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ পুরোহিতদত্ত উপাধি গ্রহণ করিয়া ঈশ্বরের বরপুত্র বলিয়া অভিহিত হইতে লাগিলেন । এই সময়ে পর্য্যায়ক্রমে কয়েক জন সম্রাট সন্ন্যাসধর্ম্ম-অবলম্বন করিয়া বুদ্ধ দেবের প্রদর্শিত পথের অনুগামী হইলেন । তাঁহারা আর রাজকার্য্যে ব্যাপৃত না থাকিয়া ধর্ম্মোপার্জ্জনে মনোনিবেশ করিলেন । এই অবসরে ‘সোণ্ডগ’গণ রাজ্যে প্রাধান্য স্থাপন করিয়া প্রায় ৭০০ বৎসর জাপান শাসন করিয়াছিলেন । ইঁহারা ক্রীকপ শাসন-প্রণালী প্রবর্ত্তন করিয়াছিলেন তাহা পাঠকবর্গ অবগত আছেন, সুতরাং এ স্থলে আর কিছু বলা অনাবশ্যক ।

খৃষ্ট পূর্ব্ব ৫৫৩ অব্দে চীনদেশে ‘কংফিউসিয়াস’ ( Confucius ) নামক জনৈক ধার্মিক মহাত্মার আবির্ভাব হয় ।

গৌতম বুদ্ধ যেমন মূল হিন্দু ধর্ম হইতে বৌদ্ধ ধর্ম সৃষ্টি করেন, কনফিউসিয়াসও সেইরূপ চীন দেশীয় পুরাতন ধর্ম হইতে এক নূতন ধর্মের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। মনুষ্যগণের মধ্যে পরস্পরের ক্রুর সঙ্কট থাকা আবশ্যক ইনি তাহাই দেখাইয়া গিয়াছেন ; সৃষ্টকর্তা ঈশ্বরের সহিত মনুষ্যের কি সম্পর্ক তদ্বিষয়ে তিনি কিছুই বলেন নাই। সুতরাং প্রকৃত প্রস্তাবে ইঁহাকে ধর্ম-প্রচারক না বলিয়া নীতি-প্রচারক বলা যাইতে পারে। চীনের পুরাতন ধর্ম-শাস্ত্রানুসারে রাজার সহিত প্রজার, পিতার সহিত পুত্রের, স্বামীর সহিত স্ত্রীর, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত কনিষ্ঠ ভ্রাতার, এবং বন্ধুগণের মধ্যে কি সম্পর্ক তাহা ইনি অতি বিশদভাবে ব্যাখ্যা করিয়া বিশেষ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছিলেন। চীনদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার পর এই ধর্ম কোরিয়ায় প্রচারিত হয় এবং তথায় উহা এখনও পর্য্যন্ত বৌদ্ধধর্মোপেক্ষা অধিকতর প্রবল। 'শিন্তো' এবং বৌদ্ধ ধর্মের ম্যায় এই 'কনফিউসিয়ান' \* ধর্মও কোরিয়া হইতে জাপানে প্রচারিত হয়। অতএব পাঠকবর্গ দেখিতেছেন যে জাপানীদের নিজেদের কোনও ধর্ম ছিল না। শুধু ধর্ম কেন প্রকৃত প্রস্তাবে জাপানীদের নিজেদের উল্লেখযোগ্য কিছুই ছিল না। ইঁহারা পুরাকালে সমস্তই চীন কিংবা ভারতবর্ষ হইতে শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং এক্ষণে পাশ্চাত্য

---

\* ঠিক ধর্ম না হইলেও এই নীতিমালাগুলিকে জাপানীরা ধর্মের একটা অঙ্গ বলিয়া মনে করিতেন। এবং এই জন্য সকল লেখকই কনফিউসিয়ান ধর্ম বলিয়া লিখিয়াছেন।

দেশ হইতে শিক্ষা করিতেছেন। জাপানকে জাপানী-ভাষা ‘নিপ্পন’ বলে। চীন-ভাষা হইতে এই নাম গৃহীত হইয়াছে ইহার অর্থ সূর্য্যের উৎপত্তি স্থান। জাপান চীনদেশের পূর্বে অবস্থিত হওয়ায় চীনবাসিগণ উহাকে সূর্য্যের উৎপত্তি ভূমি বলিয়া থাকেন। পাঠকবর্গ দেখিলেন, দেশের নামটী পর্য্যায় জাপানীরা চীন হইতে ধার করিয়াছেন!

একাধারে তিন ধর্ম্ম—উল্লিখিত তিনটি ধর্ম্ম পরস্পর স্বতন্ত্র হইলেও তাহারা একরূপ ভাবে মিশ্রিত যে একই জাপানী একাধারে তিন ধর্ম্মাবলম্বী। একই ব্যক্তি কিরূপে তিন ধর্ম্মাবলম্বন করিয়া তাহা পালন করিতে পারে তাহা আমাদের ধারণারও বহির্ভূত। কিন্তু এই বিষয়ে ‘কিসিমোতো’ নামক অনেক জাপানী ধর্ম্ম-শাস্ত্রবিদ কি বলিতেছেন শুনুন :—

“জাপানের ধর্ম্মত্রয় বিভিন্ন হইলেও ইহার পরস্পর একরূপ ভাবে মিশ্রিত যে একই জাপানী ‘শিন্তো’ কনফিউসিয়ান্ এবং বৌদ্ধ-ধর্ম্মাবলম্বী। আমরা শিন্তো ধর্ম্ম হইতে ঈশ্বরের এবং বীর পুরুষদের সম্বন্ধে জানিতে পারি ও স্বদেশভক্তি শিক্ষা করি ; কনফিউসিয়ান্ ধর্ম্ম হইতে সামাজিক রীতিনীতি শিক্ষা করি। এবং বৌদ্ধ ধর্ম্ম আমাদেরকে ভাব্যার মুক্তির পথ প্রদর্শন করে।”

এই ধর্ম্মত্রয় কিরূপে পরস্পর মিশ্রিত হইল তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাউক। বৌদ্ধ ধর্ম্মে জাপানীদের বিশ্বাস দৃঢ়ীভূত হইলে পুরোহিতগণ প্রচার করিতে লাগিলেন যে শিন্তো দেবতাদের

গণ বুদ্ধদেবের অবতার মাত্র এবং যখনই জাপানীদের ইতিহাসে কোনও ছুদ্দিন ঘটয়াছিল তখনই বুদ্ধদেব জাপানে অবতার হইয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। এই কারণেই এবং জনৈক সম্রাট স্বপ্নাবস্থায় স্বয়ং সূর্য্যদেবীর মুখে বাহা শুনিয়াছিলেন তদ্ব্যতীত জাপানীরা ‘শিন্তো’ দেবতাগণকে বুদ্ধদেবের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতে লাগিলেন। ফলে এই হইল যে অনেকগুলি শিন্তো মন্দির এবং দেবতা, বৌদ্ধমন্দির এবং দেবতায় পরিণত হইল। সুতরাং জাপানীরা বৌদ্ধ-ধর্মোপাসক হইলেও শিন্তো দেবতাও পূজা করিতে লাগিলেন। পূর্বেই বলিয়াছি যে শিন্তো ধর্মের অর্থ পূর্ব-পুরুষ-উপাসনা। যে সমস্ত জাপানী মহাত্মাগণ তাঁহাদের দেশের কল্যাণের জন্য জীবন উৎসর্গ করিতেন তাঁহাদের সম্মানার্থে মন্দির নির্মিত হইত ও দেবতাস্বরূপ তাঁহাদিগকে পূজা করা হইত এবং এখনও পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত পরলোকগত সকল সম্রাটই ‘শিন্তো’ দেবতা।

জাপানী-ধর্ম ।—‘কনফিউসিয়াস’ কতকগুলি নীতি শিক্ষা দিয়াছিলেন মাত্র। তিনি কোনও দেবতাকে উপাসনা করিতে বলেন নাই কিংবা নিষেধ করেন নাই। সুতরাং তাঁহার প্রচারিত ধর্ম ‘শিন্তো’ কিংবা বৌদ্ধ ধর্মের কোনও অপকার করে নাই বরং তাঁহাদের অভাবই পূরণ করিয়াছিল। উক্ত ধর্মদ্বয়ে যাহা ছিল না, ইহা তাহাই শিক্ষা দিয়াছিল। এই ধর্মত্রয়ের সংমিশ্রণে যে ধর্ম গঠিত হইয়াছে তাহাই জাপানীদের ধর্ম। ইহাদের ধর্মকে



কি নামে অভিহিত করা যাইতে পারে, পাঠকবর্গ তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন কি ?

এই জাপানী-ধর্ম্ম নানা শ্রেণীতে বিভক্ত এবং তাহাদের প্রত্যেকের আচার পদ্ধতি বিভিন্ন । এই কারণেই পুরাকালে সমগ্র জাপানীদের আচার ব্যবহার এক প্রকার ছিল না । তবে আধুনিক জাপানীদের অধিকাংশেই আচার এবং ব্যবহার একই প্রকারের । বৌদ্ধধর্ম্ম জাপানে কিরূপ প্রবল ছিল তাহা পুরাতন মন্দিরগুলি দেখিলেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় । সহর এবং পল্লি-গ্রামের সর্বাপেক্ষা মনোরম যায়গায় বৌদ্ধ মন্দির গুলি অবস্থিত এবং উহাদের অধিকাংশই আয়তনে ও জাঁকজমকে রাজভবন অপেক্ষা সুন্দর । ধর্ম্মভাব জাপ-হৃদয়কে এরূপভাবে অধিকার করিলেও জাপানীরা দেশকে প্রথম স্থান দিয়া ধর্ম্মকে তাহার নিম্নে স্থান দিয়া থাকেন । বৌদ্ধধর্ম্মের প্রতি জাপানীদের অনুরাগ দেখিয়া জনৈক ইউরোপীয়ন্ ভ্রমণকারী অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া একজন সুপ্রসিদ্ধ জাপানী পুরোহিতকে  
 ছিলেনঃ—“মহাশয়, যদি বুদ্ধদেব স্বয়ং সেনাঃ  
 আক্রমণ করেন, তাহা হইলে আপনারা কি করে  
 পুরোহিত মহাশয় বলিলেনঃ—“বুদ্ধদেবের ি  
 মুণ্ড দিয়া জন্মভূমির পূজা দিই ।”

বুদ্ধদেবের জন্ম ।—এস্থলে বুদ্ধদে  
 জাপানীদের কিরূপ বিশ্বাস তাহা বলা আব  
 মতে বুদ্ধদেব খৃষ্ট পূর্ব ১০২৭ অব্দে ৮ই

মায়াদেবীর দক্ষিণ কক্ষ ভেদ করিয়া বাহির হইয়াছিলেন। জাপানীরা আজও পর্য্যন্ত প্রতি বৎসর ঐ দিনে বুদ্ধদেবের জন্মোৎসব করিয়া থাকেন। এই সময়ে ‘৬সুৎসুজি’ অর্থাৎ *Rhododendron indicum* ফুলের তোড়া বংশাগ্রে সংলগ্ন করিয়া গৃহের ছাদের উপর লটকাইয়া রাখা হয়। ‘৬সুৎসুজি’ ফুলের তোড়া এত উচ্চে রাখিবার মর্শ্ব এই যে বুদ্ধদেবের মাতা গর্ভাবস্থায় ঐ পুষ্প চর্চন করিবার জন্ম যেমন হস্ত প্রসারণ করিয়া ছিলেন বুদ্ধদেব অমনি না কি তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্ব ভেদ করিয়া বাহির হইয়াছিলেন। এই প্রবাদটীর সত্যতা সম্বন্ধে আমাকে অনেক জাপানাই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।

শিশ্তো ও বৌদ্ধমন্দির—শিশ্তোমন্দির বাহাডম্বর শূন্য। কিন্তু বৌদ্ধমন্দির ইহার ঠিক বিপরীত। মন্দির সুসজ্জিত করিবার জন্ম যত প্রকারের উপাদান আছে বৌদ্ধ-মন্দিরে তাহা সমস্তই দৃষ্ট হয়। এমন একটা বৌদ্ধ মন্দির নাই যেখানে বহুমূল্য প্রস্তর কিংবা ধাতু না আছে।

শিশ্তো মন্দিরের সম্মুখে একটা ফটক আছে। জাপানীতে তাহাকে ‘তো-রি’ বলে। মন্দিরদ্বারের উভয়পার্শ্বে দুই খানি বৃক্ষ-কাণ্ড সোজাভাবে পুঁতিয়া তাহাদের উপর আর একখানি বৃক্ষ-কাণ্ড সংরক্ষিত হয়। এই বৃক্ষ-কাণ্ডগুলি স্বাভাবিক অবস্থাতেই থাকে। সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিবার জন্ম তাহাদিগকে পরিস্কার ও পরিচ্ছন্ন করা হয় না। মন্দিরের ভিতর কোনও উপাস্ত্র দেবতার মূর্তি কিংবা অশ্ব কিছুই নাই। কেবলমাত্র সম্মুখস্থ দেওয়ালে

একখানি বৃহৎ স্বচ্ছ দর্পণ বিলম্বিত থাকে। এই দর্পণে দর্শক-বৃন্দের প্রতিমূর্তি প্রতিকলিত হইলে তাঁহারা স্ব স্ব হৃদয়ের স্বচ্ছতা বুঝিতে পাবেন। স্বদেশভক্ত যে সমস্ত মহাত্মার সম্মানার্থে মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়, উপাসকগণ তাঁহাদিগকে ভূমির উৎপন্ন ফসল এবং বস্ত্রাদি তত্ত্ব্যুপহার দিয়া থাকেন। মন্দিরে প্রবেশ করিবার পূর্বে উপাসকগণ এক বৃহৎ ঘণ্টা বাজাইয়া তথাকার অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে আহ্বান করিয়া দুই তিন বাব করতালি দেন এবং অতি ভক্তি সহকারে প্রণত হইয়া মন্ত্রপাঠ করিতে থাকেন। শিস্তো মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিতে লৌহাদি ধাতু অতি কমই ব্যবহার হয়। শিস্তো পুরোহিতগণ উৎসবের সময় সাদা পরিচ্ছদ পরিধান করিলেও অন্য সময়ে সাধারণ জাপানী পোষাক পরিয়া থাকেন। পূর্বে ইঁহারা কেশ কটন প্রায়শঃ করিতেন না, কিন্তু যঁাহারা কটন করিতেন তাঁহারা মস্তকের চতুর্দিক ছাঁটিয়া ফেলিয়া মধ্যস্থলে ‘শিখা’ রাখিয়া দিতেন।

শারীড়িক পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতাই শিস্তোধর্ম্মের প্রধান অঙ্গ। শিস্তো-ধর্ম্মমতে ক্ষত, পীড়া এবং মৃত্যু অশুচি বলিয়া গণ্য হয়। পূর্বে মৃত্যু এবং প্রসবের জন্য বহির্ব্বাটীতে এক পর্ব্ব কুটীর প্রস্তুত করা হইত এবং সম্ভ্রান প্রসবের পর কিংবা মূর্ম্ম রোগীর মৃত্যুর পর তাহা পোড়াইয়া ফেলা হইত। অবশ্য এ সমস্ত নিয়ম আজকাল আর পালন করা হয় না।

বৌদ্ধ মন্দিরের ভিতর অতি প্রশস্ত এবং নানাবিধ সরঞ্জামে পরিপাটীকৃত হুসজ্জিত। ইহার বৃহৎ স্তম্ভগুলি স্বর্ণপাত দ্বারা

মণ্ডিত। হাদে বৃষ্ণ ও পর সমেত একতী হারক-খচিত পদ্ম পুষ্প চিত্রিত থাকে ।

মন্দিরের ঠিক কেন্দ্রস্থলে বেদী। এখানে বুদ্ধদেবের সহিত আরও অনেক \* দেব দেবীর মূর্তি দৃষ্ট হয়। অনেকগুলি হিন্দু দেবতাও এইখানে স্থান পাইয়াছেন। তন্মধ্যে ইন্দ্র গিব এবং স্বরস্বতীই উল্লেখ যোগ্য। মন্দিরে প্রবেশ করিয়া কিয়দূর গমন করিলেই সম্মুখে এক হৃদয়গ্রাহী চিত্র। এখানে রত্নময় পর্বতের পাদদেশে সুবর্ণ হৃদে কতকগুলি পক্ষবিশিষ্ট অপ্সরা সন্তরণ করিতেছে এবং তাহার ভীরে স্বর্গীয় বিহঙ্গম-গণ দর্শকবৃন্দকে ইঙ্গিতে স্বর্গস্থ দেখাইতেছে। ইহার পার্শ্বেই আর একটা চিত্র আছে তাহাতে মানুষ, অশ্বর, প্রেত এবং নরকের অগাধ জন্তুর মূর্তি দৃষ্ট হয়। স্বর্গ এবং নরকের পার্থক্য দেখাইবার জগুই বোধ হয় এই দুইটি চিত্র অঙ্কিত করা হয়।

বৌদ্ধ মন্দিরের সম্মুখে একটা জিহ্বাহীন ঘাটা থাকে। পার্শ্বে বিলম্বিত লগুড় দ্বারা তাহা আবৃত করিলে এক বিবাদময় শব্দ

\* বৌদ্ধ ধর্মের সঙ্গে সঙ্গে নিম্ন লিখিত হিন্দু দেবতাগণ জাপানে প্রচলিত হইয়াছেন। বসুন্তেন অর্থাৎ ব্রহ্মা, খাতেন অর্থাৎ অগ্নি; থাইসাকু অর্থাৎ ইন্দ্র; এম্বা অর্থাৎ যম; শোদেন্ অর্থাৎ গণেশ; কিচিছোতেন অর্থাৎ লক্ষ্মী; তাইগেন্ হুই অর্থাৎ কার্ত্তিকর, এবং বারিতেইমো অর্থাৎ কালা ইত্যাদি। জাপানীরা উল্লিখিত দেব দেবীর মূর্তি গড়িয়া গৃহে গৃহে পূজা না করিলেও বৌদ্ধমন্দিরে প্রাধান্য তাঁহাদের মূর্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

বাহির হইয়া শ্রোতাগণকে ‘নির্ব্বাণে’র (অর্থাৎ মৃত্যুর) কথা, স্মরণ করাইয়া দেয়। মন্দিরদ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া উপাসকগণ যুক্ত করে ‘নামু তামিদা বুৎসু’ (অর্থাৎ নমঃ অনাদি বুদ্ধ) বলিয়া অতি ভক্তিভরে প্রণত হন।

বৌদ্ধ-মন্দিরের স্থায় শিস্তো মন্দিরেও আজকাল বাজার বসিয়া থাকে। বৌদ্ধধর্ম প্রচারের পূর্ব্বে কোনও উন্নয়নযোগ্য শিল্পাদি না থাকায় পুরাকালে শিস্তো মন্দিরে বাজার বসিত না। বৌদ্ধ-পুরোহিতগণই জাপানে শিক্ষা বিস্তার এবং শিল্পশিক্ষার ব্যবস্থা করেন।

গ্রামীণামহিত বৌদ্ধ-মন্দিরগুলির ক্ষমতা অসীম। গ্রামে কোনও শিশুর জন্ম হইলে পুরোহিতগণ তাহার নাম লিখিয়া লন। যতদিন পর্য্যন্ত উক্ত শিশু গ্রাম পরিত্যাগ না করে ততদিন পর্য্যন্ত সে তত্ত্ব কোনও ধর্ম্মমন্দিরে যোগদান করিতে পারে না। কিন্তু গ্রাম পরিত্যাগ করিলে যে কোনও ধর্ম্মাবলম্বন করিতে পারে।

বোনছান বা পুরোহিত—বৌদ্ধ-পুরোহিতগণ অতি বিচিত্র এবং বহুমুখ্য গোষাকপরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকেন। ইহারা সাধারণতঃ বিবাহ করেন না এবং সকলেই স্বল্পবিস্তর সংস্কৃত বিংবাপালিভাষা শিক্ষা করিয়া থাকেন। প্রায় সমস্ত বৌদ্ধ-মন্দিরেই কিছু না কিছু সংস্কৃত ভাষায় লিখিত আছে। আমি ‘হিয়োগো’র বৌদ্ধ-মন্দিরে একখানি প্রস্তর থণ্ডের গাত্রে অনেকখানি সংস্কৃত লেখা দেখিয়াছি। সর্ব্বোপরি স্বন্দর একটি



YOMIMON 6175 6176



দেবীমূর্তি খোদিত করিয়া তাহার মস্তকের উপর অর্দ্ধ বৃত্তাকারে সংস্কৃত লেখা আছে । অক্ষরগুলি সমস্ত পড়িতে পারিলাম না, কারণ অধিকাংশ অক্ষরেরই সমস্ত অংশ নাই । উক্ত অক্ষরগুলি সূবর্ণে মণ্ডিত থাকায় দুর্ঘটলোকে তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে ।

স্ত্রীলোকেয়াও কুমারী অবস্থায় কিংবা বিধবা হইলে মস্তক ক্ষৌরী করিয়া বৌদ্ধ-পুরোহিতা হইতে পারেন । বিবাহিতা স্ত্রীরও পুরোহিতা হইবার অধিকার আছে, কিন্তু খুব কমই দৃষ্ট হইয়া থাকে । শিস্তা ধর্ম্মানুসারে স্ত্রীলোক অতি অশুচি, স্তত্রাং তাঁহারা পবিত্র পুরোহিত-ব্রত অবলম্বন করিতে পারেন না ।





## আভ্যন্তরীণ অবস্থা ।

বৌদ্ধযুগের পূর্ববর্তী অবস্থা-গৌদ্ধশ্ম

জাপানে প্রচার হইবার পূর্বে জাপানীদের সামাজিক জীবন এবং ধর্মবিশ্বাস কিরূপ ছিল তাহা একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। খৃষ্টীয় পঞ্চ শতাব্দীর পূর্বে জাপানের লোকসংখ্যা খুব কম ছিল। ঐ সময়ে জাপানে ভাল রাস্তা ঘাট কিছুই ছিল না এবং গরু ঘোড়া কিংবা অন্য কোনও গৃহপালিত পশুরও কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না। মানুষের বাসোপযোগী ভাল গৃহাদি নির্মাণ করিতে না পারায় জাপানীরা অতি কদর্যা পর্ণ কুটীরে বাস করিতেন। এই কুটীরগুলি সাধারণতঃ লতা পাতা এবং গাছ গাছড়া দ্বারা নির্মিত হইত। ধাতু কিংবা রত্নের ব্যবহার জাপানীরা আদৌ জানিতেন না। ভূমি কর্ষণোপযোগী এক প্রকার অতি জবল্য অস্ত্র ছিল, তাহা ব্যতীত লৌহ-নির্মিত অন্য কোনও অস্ত্রশস্ত্রাদির উল্লেখ পাওয়া যায় না। ৬৭৫ খৃঃ অব্দে জাপানীরা প্রথম রৌপ্য দেখিয়াছিলেন; কিন্তু তখনও সুবর্ণের নাম পর্যন্ত তাহাদের নিকট অপরিচিত ছিল। ৭৪৯ খৃঃ অব্দে বৌদ্ধ পুরোহিতগণে। সাহায্যে যে সুবর্ণ খনি

আবিষ্কৃত হয় সেই স্বর্ণ দ্বারা কয়েকটা মন্দির মণ্ডিত করা হইয়াছিল ।

ধাতুর সংস্পর্শে স্বাস্থ্যের হানি হয় এই বিশ্বাস জাপানীদের প্রবল থাকায় তাঁহারা ধাতু নির্মিত অলঙ্কার ব্যবহার না করিয়া মৃত্তিকা এবং প্রস্তর নির্মিত অলঙ্কার পরিধান করিতেন । অলঙ্কার স্ত্রী এবং পুরুষ উভয়েই ব্যবহার করিতেন এবং পুরুষগণ স্ত্রী-লোকের চায়া লম্বা লম্বা কেশ রাখিতেন । উপযুক্ত যন্ত্রের অভাবে কেশ কৰ্ত্তন ঘটিয়া উঠিত না । বৌদ্ধ-ধর্ম-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ধাতু সম্বন্ধে জাপানীদের কুসংস্কার তিরোহিত হইলে পর জাপ-স্ত্রীলোকেরা খোঁপায় লৌহ শলাকা ব্যবহার করিতে আরম্ভ করেন ।

বৌদ্ধ-ধর্ম প্রভাব—খৃষ্ট পূর্ব তৃতীয় শতাব্দির পূর্বে জাপানীদের কোনও গ্রন্থাদি ছিল না । এই সময় হইতে তাঁহারা চীন হইতে সর্ব বিষয় শিক্ষা করিতে আৰম্ভ করেন । নিজেদের কোনও লিখিত ভাষা কিংবা অক্ষর না থাকায় চীন দেশীয় অক্ষর আনিয়া জাপানে প্রচারিত করা হয় । উপযুক্ত শিক্ষার অভাবে জাতীয় ইতিহাস কেহই লিখিতে সমর্থ হন নাই ; সুতরাং জাপানের পুরাতন ইতিহাস নাই ; তবে বৌদ্ধ পুরোহিতগণের যত্নে ও পরিশ্রমে উক্ত ধর্ম বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে জাপানের ইতিহাস কিয়ৎ পরিমাণে লিখিত হইয়াছিল । এই বৌদ্ধ পুরোহিতগণই জাপানে ভারতীয় এবং চীনদেশীয় সভ্যতা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে তদদেশীয় শিক্ষা ও বিজ্ঞান

জাপানিদিগকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। এবং তাঁহাদের যত্নে ও উৎসাহে মনুষ্য এবং অন্যান্য জীবের রোগ-চিকিৎসার বিশেষ বন্দোবস্ত হয়। এই সময় হইতে জাপানে সর্ব প্রথম চিকিৎসা-বিজ্ঞা আরম্ভ হয়। জাপানে অনেক দুর্গম স্থানে ইঁহারা গিয়াছিলেন এবং তথায় রাস্তা প্রস্তুত করাইয়া কুপাদি জলাশয় খনন করাইয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত ইঁহারা চীন ও কোরিয়ার সহিত ব্যবসা সূত্রে জাপানকে আবদ্ধ করিয়া তাহার ধন বৃদ্ধির পথ উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন।

বহু শতাব্দী ব্যাপিয়া জাপানীদের সামাজিক জীবনের উপর বৌদ্ধ পুরোহিতগণের ক্ষমতা সম্যকভাবে প্রবল ছিল। ইঁহাদের নির্দিষ্ট পথ জাপানীরা শিরোধার্য করিতেন। যুদ্ধ বিগ্রহের সময় ইঁহারা দূতের কার্য্য করিয়া সমস্ত গোলমাল মিটু মাটু করিয়া দিতেন। ইঁহারা জাপানীদের আহাৰ্য্য সম্বন্ধেও যথেষ্ট পরিবৰ্ত্তন সংসাধিত করেন এবং তাঁহাদের মধ্যে বৌদ্ধধর্মের মূল-মন্ত্র অর্থাৎ ত.হিংসা পরম ধর্ম এই মহাবাক্যটি প্রচার করিয়া আশাতীত ফল লাভ করিয়াছিলেন।

‘নারা’ নামক স্থানে অনেকগুলি আশ্রম এবং মন্দির নির্মাণ করিয়া বৌদ্ধ পুরোহিতগণ তথা হইতে জাপানীদের সামাজিক গতিবিধি অবলোকন করিতেন। এইরূপে প্রকৃত প্রস্তাবে এই পুরোহিতগণই জাপানে সভ্যতার ভিত্তি স্থাপন করেন।

এস্থলে আর একটু বক্তব্য আছে। পূর্বেরই বলিয়াছি যে জাপানীরা বাসের উপযুক্ত গৃহাদি প্রস্তুত করিতে পারিতেন না।

এক্ষণে বৌদ্ধধর্মের সঙ্গে সঙ্গে জাপানীরা ক্রমশঃ সভ্য হইয়া উঠিলে তাঁহারা অপেক্ষাকৃত বড় বড় ঘর নির্মাণ করিতে লাগিলেন । এইরূপে পুরোহিতগণের চেষ্টায় জাপানীদের সুখ সমৃদ্ধি অনেক বৃদ্ধি পাইলে তাঁহারা আর জাপান পরিত্যাগ করিয়া বিদেশে যাইতেন না । এই কারণে জাপানের লোকসংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ।

যে দেশ হইতে বৌদ্ধ ধর্মের উৎপত্তি হইয়াছে সে দেশ উহা হইতে কি শিক্ষা করিয়াছে ? এই ধর্মের মধ্যে যে নিহিত রত্ন ছিল তাহা ভারতবর্ষের কোন জাতি দেখিতে পাইয়াছে ? ভারতবর্ষে স্থান না পাইয়া বৌদ্ধধর্ম ক্রমশঃ পূর্বদিকে বিস্তার হইয়াছিল । তাহারই প্রভাবে আজ চীন জাপান এবং \* কোরিয়া জাগ্রত থাকিয়া সভ্য জগতে স্থান পাইয়াছে । আর ভারতবর্ষের স্থান জগতের বর্তমান ইতিহাসের কোথায় ? কৃষি বলুন, শিল্প বা বাণিজ্য বলুন, আর সভ্যতায় বলুন আমরা সর্ববিষয়েই কোথায় পড়িয়া গিয়াছি ? ভারতবাসীগণ কখনই নিৰ্বেবাধ ছিলেন না । তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ জগতে যে অক্ষয় কীর্তি

\* গত কয়েক বৎসর হইতে কোরিয়ার শাসনভার জাপানীদের হস্তে আসিয়াছে । কোরিয়াবাসীগণ আলস্ত পরবশ হইয়া পতনোন্মুখ হওয়ার জাপান তাঁহাদিগকে সাহায্য করিতে গিয়াছেন । জাপানের প্রকৃত উদ্দেশ্য কি তৎ বিষয়ে সকল জাতির মত এক নহে । তবে যে রূপ শুনা যায় তাহাতে বোধ হয় কোরিয়াকে জাপান সাম্রাজ্যভুক্ত করা হইবে ।

রাখিয়া গিয়াছেন তাহারই কল্যাণে আজও তাঁহারা জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বুদ্ধিমান বলিয়া বিবেচিত হন । জগতের যেখানে যাইবেন সেখানেই শুনিবেন যে ভারতবাসিগণ বড় বুদ্ধিমান ! ‘অতি বুদ্ধির গলায় দড়ি’ এই বাক্যটির সার্থকতা আমরাই করিলাম ।

যে সনাতন \* ধর্ম হইতে বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি হইয়াছে আমরা তাহার অবলম্বী হইয়া কি দুর্দশাপন্ন হইয়াছি । এটি কি আমাদের বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক । আর্য্যগণ যে ধর্ম প্রতীপালন করিয়া, সভ্যতায় জগতে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছিলেন আমরা সেই আর্য্যবংশধর এবং সেই ধর্মাবলম্বী হইয়াও এরূপ অধঃগতনে কেন গিয়াছি ? আমরা হিন্দুধর্মাবলম্বী নহি, আমরা উহার কুসংস্কারাবলম্বী । আমরা রত্ন বাছিয়া ফেলিয়া দিয়া ঝিনুকের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছি । আমাদের নিকৃষ্ট রত্ন খুঁটিয়া লইয়া জগতের অন্যান্য জাতি আমাদেরকেই অসভ্য-পদবাচ্যে সূশোভিত করিতেছে ?

প্রাচীন ধর্ম—পূর্বেই বলিয়াছি যে বৌদ্ধধর্ম জাপানে প্রচারিত হইবার পূর্বে জাপানীদের কোনও গ্রন্থাদি ছিল না । তাৎসাময়িক ধর্মবিশ্বাস যেরূপ ছিল তাহা নিম্নে বর্ণিত হইল ।

\* স্বাক্ষরভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে গেলে বৌদ্ধধর্ম আর্য্যধর্ম অর্থাৎ হিন্দুধর্ম হইতে কোনও অংশে বিভিন্ন নহে । প্রকৃত প্রভাবে বলিতে গেলে গৌতম বুদ্ধ আর্য্যধর্মের সহিত কতকগুলি নূতন নীতি দিয়াছিলেন মাত্র । সুতরাং বৌদ্ধ এবং হিন্দুধর্ম মূলে এক ।

আজও পর্য্যন্ত জাপানীদের মধ্যে যে সমস্ত কুসংস্কার দৃষ্ট হয় তাহাই তাহাদের অতি প্রাচীন ধর্মের প্রমাণ স্বরূপ ; কারণ শিন্তো, বৌদ্ধ এবং কনফিউসিয়ান ধর্ম কোনও কুসংস্কার শিক্ষা দেয় নাই । খৃষ্ট পূর্ব তৃতীয় শতাব্দীর পূর্ব হইতে বৌদ্ধধর্ম বিস্তারের সময় অবধি জাপানীরা একজাতিতে পরিণত হইতেও পারেন নাই । তখন এশিয়ার নানা স্থান হইতে ভিন্ন ভিন্ন জাতির লোক আসিয়া জাপানে বাস করিতে থাকে এবং পরিশেষে তাহারা এক মহাজাতিতে পরিণত হইয়া এক্ষণে জগতের ইতিহাসে অতি উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে । এক মহাজাতিতে পরিণত হইবার পূর্ব্বে ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভিন্ন ভিন্ন কুসংস্কার ছিল । সেই কুসংস্কারই তাহাদের ধর্ম ছিল । ধর্ম সম্বন্ধে কোনও লিখিত পুস্তক না থাকায় ভাংকালীন সমুদয় বিষয় জানা যায় না ।

এক শ্রেণীর লোক সৃষ্টিকর্ত্তা ঈশ্বরের তস্তিত্ব স্বীকার করিত না । তাহাদের মতে \*‘ক্ষিত্যপতেজমরুচ্যোম’ প্রধানতঃ কতকগুলি সৎ এবং অসৎ দৈত্যে পরিপূর্ণ । এই দৈত্যগণই না কি সৃষ্টি স্থিতি এবং প্রলয়ের কারণ । এই হেতু দেশে দুর্ভিক্ষ কিংবা মহামারী হইলে দুষ্কৃত দৈত্যগণের সমুষ্টির জন্য পূজা দেওয়া হইত । কখনও কখন দুষ্কৃত দৈত্যগণের হস্ত হইতে মুক্তি পাইবার জন্য

\* ক্ষিতি—পৃথিবী, অপ্—জল, তেজ—হৃদা, মরুৎ—বায়ু, ব্যোম—শূন্যমার্গ ।

‘ওঝার শরণাপন্ন হইতে হইত। এই ওঝাগণও আমাদের দেশের ভূত এবং সর্পের ওঝার স্থায় নানারূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া রোগীদিগকে মান্দুন্দী ধারণ করিতে দিত। আজও পর্য্যন্ত কোনও কোন জাপানী মান্দুন্দী ধারণ করিয়া থাকেন। ইহা না কি চোরের ভয় হইতেও রক্ষা করিতে পারে !

জন্তুর মধ্যে জাপানীরা \* ‘কিরিণ’ ( একশৃঙ্গী কল্লিত জীব বিশেষ ), ‘হো-য়ো’ ( কল্লিত পক্ষী বিশেষ । ইহা ৫০০ বৎসর বয়-ক্রম কালে অগ্নিতে প্রাণ ত্যাগ করিয়া পুনরায় ভস্ম হইতে জন্মাইয়া উঠে ), কচ্ছপ এবং ‘রি-য়ো’ ( পক্ষবিশিষ্ট সর্প বিশেষ ) প্রভৃতিকে পূজা করিতেন। ‘কিরিণ’ এবং ‘হো-য়ো’ একাধারে স্ত্রী এবং পুরুষ। ইহারা ধরায় অবতীর্ণ হইলে এই বুঝায় যে পৃথিবীর শাসনকার্য্য খুব ভাল হইবে অথবা এমন কয়েকজন উপযুক্ত লোক জন্ম গ্রহণ করিবেন যাহাদের দ্বারা শাসনকার্য্য সুসম্পন্ন হইবে। কিরিণের শরীর যুগের স্থায় ও লাক্সুল বৃষের স্থায়। ইহা কাঁচা ঘাস ভক্ষণ করে না এবং চলিবার সময় কোনও প্রাণীকে পদদলিত করে না ।

‘হো-য়ো’ সর্ব্বাপেক্ষা সুন্দর বৃক্ষের উপর উপবেশন করে এবং বাঁশের বীজ ( ? ) ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করে। ইহা

\* জাপানীরা ল কিংবা এল্ উচ্চারণ করিতে পারে না। এই জন্তু কিলিনকে ‘কিরিণ’ বলিয়া থাকেন। এসম্বন্ধে যৎপ্রণীত জাপান-প্রবাস এবং নব্য-জাপান দ্রষ্টব্য।

চলিবার সময় ইতস্ততঃ দেখিতে থাকে এবং উড়িষ্যামাত্র নানা-জাতীয় পক্ষী ইহার পশ্চাৎ অনুসরণ করে। ইহার চঞ্চু তাল-চঞ্চু পক্ষীর ন্যায়, গ্রীবা কচ্ছপের ন্যায়, অবয়ব মৎস্য এবং সর্পের ন্যায়। ইহার শরীরের প্রধান উপাদান জল এবং গায়ের রং ময়ূরের ন্যায়।

জাপানীরা যে কচ্ছপকে পূজা করেন, তাহা সাধারণ কচ্ছপ হইতে ভিন্ন জাতীয়। ইহা লাস্কুল বিশিষ্ট। প্রবাদ আছে যে এই কচ্ছপ পীত নদীতে (yellow River) জন্মগ্রহণ করিয়াছিল এবং ইহার পৃষ্ঠে অনেকগুলি নীতিমালা ও গুপ্ত-রহস্য লিখিত ছিল। ইহার পরমাণু সহস্র বৎসর। ইহা ইচ্ছানুসাবে ছোট কিংবা বড় হইতে পারে এবং জলদেবতার বাহক বলিয়া জাপানীদের বিশ্বাস।

‘রি-য়ো’ ইচ্ছানুযায়ী ছোট কিংবা বড় হইতে পারে, এমন কি ইহা একেবারে অদৃশ্য হইতেও পারে। সর্ব সময়ে নয় জাতীয় ‘রি-য়ো’। ইহাদের সকলেরই শৃঙ্গ, ক্ষুর, দাঁত এবং নখর আছে। ইহাদের নিশ্বাস অগ্নিবৎ প্রথর এবং ইহারা অতি দ্রুতপদগামী। অত্যন্ত তেজস্বী হইলেও ইহারা অতি সহিষ্ণু।

এতদ্ভিন্ন আরও কতকগুলি জন্তুকে জাপানীরা অস্বাভাবিক মনে করিয়া পূজা করিয়া থাকেন। বিড়াল, থেকশিয়াল ইত্যাদি জন্তুগণ মনুষ্যমূর্তি ধারণ করিতে পারে বলিয়া জাপানীদের বিশ্বাস আজও পর্য্যন্ত আছে। এই বিশ্বাসের বশীভূত হইয়া জাপানীরা সমস্ত বিড়ালের লাস্কুল কাটিয়া দেন। সম্পূর্ণ লাস্কুল



বিশিষ্ট বিড়াল জাপানে একটীও নাই। বিড়ালশিশুর জন্ম হইলেই কেহ না কেহ তাহার লেজ কাটিয়া দেয়।

পাড়াগোঁয়ে কৃষকগণ ভূমিতে লাঙ্গল দিবার পূর্বে উহা হইতে একখানি প্রস্তর কিংবা খানিক মৃত্তিকা লইয়া জমির এক কোণে রক্ষিত করে। পরে সাফটাস প্রণাম করিয়া মনে মনে মন্ত্র পাঠ করিতে থাকে। মন্ত্র পাঠ শেষ হইলে জমিতে লাঙ্গল দেয়। কোন বৃক্ষ ছেদন করিতে হইলেও অগ্রে ঐরূপ মন্ত্রপাঠ করিয়া তৎপর তাহাতে কুঠারাঘাত করা হয়। ইহার অর্থ এই যে মৃত্তিকা এবং বৃক্ষে যে সকল দৈত্যগণ অবস্থান করে তাহারা ক্রোধান্বিত হইলে প্রভূত অনিষ্ট সাধন করিতে পারে। এই জন্ত তাহাদিগকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্ত মন্ত্র পাঠ করা হয়।

জাপানীরা কয়েক প্রকারের গাছকে আজও পর্য্যন্ত পূজা করিয়া আসিতেছেন। উপাসকবৃন্দ কাগজে মন্ত্র লিখিয়া ঐ সমস্ত গাছের শাখায় বাঁধিয়া দেন এবং জীবনান্তেও সে সমস্ত বৃক্ষ কেহ উচ্ছেদ করিতে সাহস পান না। পল্লীগ্রামে অনেক সময়ে বৃক্ষের গায়ে মনুষ্যের তৃণমূর্ত্তি লৌহশলাকা দ্বারা বিদ্ধ দৃষ্ট হয়। ইহার কারণ অতি হানুজনক। যদি কোনও পুরুষ কোনও স্ত্রীলোককে ভালবাসিয়া তাঁহাকে বিবাহ না করেন কিংবা বিনা অপরাধে যদি কেহ স্ত্রীকে পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে উক্ত স্ত্রীলোক ওতিশোধ লইবার জন্ত রাত্রি দুই ঘটিকার সময়ে মন্দিরে গমন করিয়া প্রথমতঃ সেইদ্রুত পুরুষটির একটা তৃণ-মূর্ত্তি প্রস্তুত করে, পরে তথাকার যে বৃক্ষটী দেবতার নামে

উৎসর্গ করা থাকে তাহার গায়ে উক্ত তৃণমুষ্টি লৌহ-শলাকা দ্বারা বিদ্ধ করিয়া রাখে । বাটি হইতে মন্দিরে যাইবার সময় স্ত্রীলোকটী এক খানি হাতুড়ি এবং কতকগুলি লৌহ-শলাকা সঙ্গে লইয়া যায় । লৌহ বিদ্ধ করিবার সময় সচরাচর একটী ত্রিপদ কাষ্ঠাসনে তিনটী প্রজ্জ্বলিত বাতি রাখিয়া মস্তকে ধারণ করা হয় । মুষ্টিটী বিদ্ধ করা হইলে বৃক্ষ-দেবতার নিকট উক্ত দুই ব্যক্তিকে উপযুক্ত শাস্তি দিবার জন্ত যুক্তকরে প্রার্থনা করা হয় । যতদিন পর্য্যন্ত সেই ব্যক্তি ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত না হন, ততদিন পর্য্যন্ত স্ত্রীলোকটি প্রতি রাত্রিতে মন্দিরে যাইয়া শলাকাগুলি অল্প অল্প করিয়া বৃক্ষগাত্রে পুঁতিয়া আসে ।

এতদ্ব্যতীত হিন্দুগণ যেমন মনষা দেবীর পূজা করিয়া থাকেন, জাপানীরাও সেইরূপ সর্প-পূজা করিয়া থাকেন । অতএব পাঠকবর্গ দেখিতেছেন যে হিন্দুদের আয় জাপানীদেরও অনেক-গুলি কুসংস্কার ছিল এবং আছে । চীন এবং কোরিয়া কুসংস্কারে পরিপূর্ণ । সমগ্র এশিয়া-খণ্ডে এক্ষণে ধর্ম্মাপেক্ষা কু-সংস্কারই প্রবল । প্রকৃত ধর্ম্মে কোনও দেশের লোকেরই গাঢ় বিশ্বাস দৃষ্ট হয় না ।

আমি কোবে অবস্থানকালে একদা একটি বৌদ্ধমন্দির দর্শন করিতে গিয়া যাহা দেখিয়াছি পাঠকবর্গ তাহা শ্রবণ করিলে হাস্ত সংবরণ করিতে পারিবেন না । এই মন্দিরটি একটী পাহাড়ের শিখরদেশে অবস্থিত । এখানে বুদ্ধদেবের মাতা মায়ী দেবীর এক বৃহৎ মূর্তি আছে । এই পর্বতটীকে মায়ী

নামেই অভিহিত করা হইয়াছে। জাপানীরা ইহাকে ‘মায়ামান’ বলেন। এই মন্দিরের একটী বারাণ্ডায় কয়েকজন দেবতার মূর্তি আছে। ভক্তগণ কোনও দেবতার পদধূলি লইয়া গাত্রে এবং মস্তকে দিতেছিলেন, কেহ বা কাগজে থুথু ফেলিয়া তাহা অপর একজন দেবতার গায়ে নিক্ষেপ করিতেছিলেন। এই শেষোক্ত দেবতাটী দেখিতে দেখিতে থুথুতে পরিপূর্ণ হইয়া গেলেন, কিন্তু ভক্তগণ তাহাতেও প্রতিনিবৃত্ত হইলেন না। শুনিলাম য়াঁহার নিক্ষিপ্ত কাগজ ঠাকুরের গায়ে লাগিয়া থাকে তাঁহার না কি খুব সুদৃঢ় ভাল। এই বিশ্বাসের বশীভূত হওয়ায় কাগজখানি ঠাকুরের গায়ে লাগাইয়া রাখিবার জন্য সাধ্যানুসাবে উপাস্তৃত সকলেই থুথু দিতেছিলেন। লোকের কি অন্ধ বিশ্বাস !

জাপানী খৃষ্টান্—জাপানী খৃষ্টান্ সম্বন্ধে এস্থলে কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে। প্রায় একশত বৎসর হইল, পাদরীগণ জাপানে যাইয়া খৃষ্টধর্ম প্রচারের চেষ্টা করিতেছেন। এই দীর্ঘকালের মধ্যে তাঁহাদিগকে অনেক নিগ্রহ ভোগ করিতে হইয়াছে। এমন কি, বর্তমান ‘মেজি’ অর্দ্ধেও কয়েকজন পাদরীকে ধর্মের জন্য জীবন দান করিতে হইয়াছে। কিন্তু ইহাতেও পাদরীগণ নিরস্ত না হইয়া খৃষ্টধর্ম প্রচারের জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছেন। তবে তাঁহাদের চেষ্টা বড় বেশী ফলবতী হয় নাই; কারণ এ যাবৎ মোট প্রায় ১০০,০০০ জনকে খৃষ্টান্ করা হইয়াছে। এই খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত লোকের মধ্যে যুবকের সংখ্যাই অধিক। ইংরাজী শিক্ষা করিবার জন্য ইহাদের অধিকাংশই

খৃষ্টান হইয়াছেন । কেহ বা পাশ্চাত্যদেশে যাইয়া স্ব স্ব কার্য্য সাধনের জন্ত খৃষ্টান্ হইয়াছিলেন, পরে দেশে প্রত্যাগমন করিয়া আর কোনও ধর্ম্মের ধার ধারেন না । আমি স্বচক্ষে যাহা দেখিয়াছি তাহা হইতে দুই একটি উদাহরণ দিতেছি ।

কোবে ওরিয়েন্টাল বোতাম কারখানার অধিকারী মহাশয়ের পুত্র শিল্পবিদ্যা শিক্ষার্থে আমেরিকায় যাইয়া তিন বৎসর তথায় অবস্থান করেন । এই জাপানী যুবকের কার্য্য প্রণালী অবধান করুন । আমি একদা উক্ত যুবককে খৃষ্টান্ হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি তৎক্ষণাৎ উত্তরে বলিলেনঃ— “বিদেশীয় লোক খৃষ্টান্ হইলে তাহার প্রতি আমেরিকাবাসীগণ একটু সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া থাকেন । এই কারণেই আমি তথায় বাস করিবার কালে খৃষ্টান্ সাজিয়া ছিলাম । আপনি জানেন, আজকাল জাপানী যুবকগণের ধর্ম্মবিশ্বাস আদৌ নাই ; সুতরাং আমি যে ধর্ম্মাবলম্বাই হই না কেন, তাহাতে বিশেষ কোনও ক্ষতি বৃদ্ধি নাই । ধর্ম্মচর্চা করিবার বয়স হইলে অবশ্য স্বধর্ম্মই ( অর্থাৎ বৌদ্ধ ও শিন্তোধর্ম্ম ) পালন করিব । আমি এক্ষণে জাপানে আসিয়াছি সুতরাং আর খৃষ্টান্ সাজিবার দরকার নাই । খৃষ্টধর্ম্ম আমি পছন্দ করি না ।”

এই কথা বলিবার পর আমি তাঁহার খৃষ্টান্ নাম জিজ্ঞাসা করিলাম । তিনি অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন “নামটী আমার স্মরণ হইতেছে না ।” তাঁহার, এই উত্তর শুনিয়া আমি হাসিয়া উঠিলাম এবং তিনিও হাসিতে হাসিতে বলিলেন

“আমি এখন খৃষ্টান্ নহি, সুতরাং সে নামেরও দরকার নাই।”

তাহার মুখে শুনিলাম যে আমেরিকাবাসিগণ জাপানীদিগকে ঘৃণা করিয়া থাকেন এবং পথে ঘাটে তাঁহাদিগকে ‘জাপ’ বলিয়া সম্বোধন করেন। কৃষ্ণকায় ভারতবাসীকে না কি ‘নিগ্রো’ উপাধিতে ভূষিত হইতে হয়।

অপর একটী যুবকের সহিত আমার পরিচয় ছিল। তিনি আমাদের ক্যাকটরীর অধ্যক্ষ মহাশয়ের পুত্র। ইনি খৃষ্টান্দের কোবেস্টিত নৈশবিদ্যালয়ে ইংরাজী অধ্যয়ন করিতেছেন। ইহার বয়স আঠারো বৎসর মাত্র। খৃষ্টান্ তহিলে সাহেবদের সহিত বেশ মিশামিশি করিয়া ভাষা শিক্ষার সুবিধা হইবে মনে করিয়া ইনি খৃষ্টান্ হইয়াছেন। ইহার পরিবারস্থ আর আর সকলেই বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী; কিন্তু সকলেই একত্রে একই বাটাতে বাস করিতেছেন।

কন্ফিউসিয়ান্ নীতিশিক্ষার ফল—বৌদ্ধ এবং শিন্তো ধর্ম জাপানে প্রচারিত হওয়ায় উহার ফল কিরূপ হইয়াছিল পাঠকবর্গ তাহা দেখিয়াছেন। এক্ষণে দেখা যাউক কন্ফিউসিয়াস্ যে সমস্ত নীতি শিক্ষা দিয়াছিলেন তাহার ফল কিরূপ হইয়াছিল। এই নীতিসমূহ জাপানী চরিত্রে প্রভূত পরিবর্তন সংসাধিত করিয়াছিল।

প্রভুত্বভিত্তিতে জাপানীরা জগতে সর্বোচ্চস্থান অধিকার করিয়াছিলেন। অনেক ইংরাজ এবং আমেরিকান লেখকগণ

ইহা মুক্তকণ্ঠে সীকার করিয়াছেন। পিতা অপেক্ষা প্রভুকে জাপানীরা আজও পর্যা্যন্ত অধিকতর ভক্তি করবেন। এমন কি, ইঁহারা প্রভুর জন্য ন্যায্য মনে করিলে, নিজেদের পিতাকেও হত্যা করিতে কিঞ্চিৎমাত্র কুণ্ঠিত হন না। যাঁহারা প্রভুর শত্রু পিতাকে হত্যা করেন, তাঁহাদের নাম জাতীয় ইতিহাসে স্থান পায়। জনৈক প্রধান মন্ত্রী ‘কিয়োমোরি’র পুত্র ‘সিস্কেমরি’ সম্রাটকে তাঁহার পিতার ষড়যন্ত্র হইতে রক্ষা করিয়া প্রভুভক্তির উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত রাখিয়া গিয়াছেন। এ যাবৎ কত জাপানী যে তাঁহাদের প্রভুর জন্ত অকাতরে প্রাণপাত করিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। স্বীপুত্র পবিত্যাগ করিয়া কত জাপানী যে রোগিন্ হইয়াছিলেন, তাহা কে বলিবে? এই রোগিন্গণ প্রভুর জন্ত কিরূপ আত্মোৎসর্গ করিতেন তাহা ৪৭ জন রোগিনের বৃত্তান্ত পাঠ করিলেই পাঠকবর্গ বুঝিতে পারিবেন।

‘দাইগিয়সু’ই হউন কিংবা তাঁহার অনুচরই হউন, প্রভুই হউন কিংবা তাহার ভৃত্যই হউক, সম্রাট তাঁহাদের সকলেরই প্রভু। স্মৃতরাং সম্রাটের জন্ত সকলেই প্রয়োজন হইলে প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন দিতে সর্বদাই প্রস্তুত থাকিতেন। পূর্বে, বিশেষতঃ সৌগুণদের প্রাধান্য সময়ে, সাধারণ লোকে কখনও সম্রাটকে দর্শন করিতে পারিতেন না। তিনি সর্বদাই প্রাসাদে বদ্ধ থাকিয়া সম্রাজ্ঞী এবং অম্মাণ্য রমণীগণের সহিত আমোদ প্রমোদে দিনাতিপাত করিতেন। কচিৎ কখনও মন্ত্রীগণ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিতেন, তাহাও অবশ্য সৌগুণগণের

অনুমতি না লইলে ঘটয়া উঠিত না । এতদ্ব্যতীত অন্য কাহারও  
অদৃষ্টে রাজ-দর্শন ঘটিত না ।

সন্তানের উপর পিতার ক্ষমতা অসীম ছিল । পিতা ইচ্ছা  
করিলে সন্তানকে হত্যা করিতে পারিতেন । এযাবৎ অসংখ্য  
বালক বালিকা পিতৃ হস্তে নিহত হইয়াছে । অতি অল্পদিন হইতে  
বেচারি বালক বালিকাগণ পিতার নৃশংস অত্যাচার হইতে রক্ষা  
পাইয়াছে । এখন আর সন্তান হত্যা বড় একটা করা হয় না ।  
কিন্তু অনেক সময়ে তাহাদিগকে বিক্রয় করা হইয়া থাকে । সহস্র  
সহস্র বালিকা পিতার অত্যাচারে সতীত্ব-রত্নকে জলাঞ্জলি দিয়া ছ ;  
তবে যে সমস্ত বালিকা পিতাকে ঋণ হইতে মুক্ত করিবার জন্ত  
কিংবা বৃদ্ধাবস্থায় তাঁহাকে প্রতিপালন করিবার উদ্দেশ্যে অসদ্-  
পায় অবলম্বন করিত, তাহারা জনসমাজে সম্মানিত হইত ।  
অনেক সময় বিশেষ কোনও কারণ না থাকিলেও খামখেয়ালী  
পিণ্ডা তাহার যুবতী কন্যাকে অসদ্বৃতি অবলম্বন করিয়া মুদ্রা  
উপার্জন করিতে বাধ্য করিত । বর্তমান গভর্নমেন্টের বিশেষ  
চেষ্টা সত্ত্বেও এই হয় প্রথা অদ্যাপিও জাপান-সমাজ হইতে  
একেবারে লোপ পায় নাই ।

• স্ত্রী-স্বাধীনতা জাপানে প্রচলিত থাকিলেও তথাকার স্ত্রী-  
লোকদের অবস্থা তাঁহাদের হিন্দু ভগ্নিগণের অপেক্ষা কোনও  
অংশে উৎকৃষ্ট ছিল না ।

জ্যেষ্ঠ এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতার সম্বন্ধ পিতা পুত্রের মত ছিল । পিতার মৃত্যুর পর, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সংসারের সর্ববময় কর্তা পূর্বেরও হইতেন এখনও হইয়া থাকেন । সংসারে মাতার কোনও ক্ষমতা থাকে না ! তিনি তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে অতি সম্মানের সহিত ভয় করেন, এবং পুত্রের উপর কোনও আধিপত্য করিতে পারেন না । জ্যেষ্ঠ পুত্রগণ পিতার সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হন এবং কনিষ্ঠ ও আর গার পুত্রগণ প্রায়শঃ পোষ্য পুত্র স্বরূপ প্রদত্ত হইয়া থাকেন । যে বংশে কোনও পুরুষ সম্ভান নাহি অথচ কন্যা আছে সেখানে এই শ্রেণীর পুত্রের সহিত কন্যার বিবাহ দিয়া বংশ রক্ষা করা হইয়া থাকে । বিবাহের সময় উক্ত পুত্রটিকে কন্যার পিতৃবংশের পারিবারিক উপাধি দেওয়া হয় । এইরূপে কন্যাদারাও জাপানীদের বংশ রক্ষা হইয়া থাকে ।

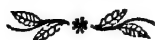
জাপান ও বহির্জগৎ—সাধারণ জাপানীদের মধ্যে পরস্পর বেশ ভ্রাতৃত্বাব ছিল । এই সম্ভাব্যটি আজও পর্য্যন্ত জাপ-চরিত্রে পরিলক্ষিত হয় । পুরাকালে জাপানীরা বিদেশীয়গণকে অসভ্য বিবেচনা করায়, কাহাকেও জাপানে আসিতে দিতেন না এবং নিজেরাও বিদেশে গমন করিতেন না । জাপানের শিক্ষয়িত্রী চীন বিদেশীয়গণকে দেশের বাহিরে রাখিবার অভিপ্রায়ে চারিদিকে প্রাচীর দিয়া বেঁধন করিয়াছিল, কিন্তু জাপানে প্রকৃত প্রাচীর প্রস্তর দ্বারা নির্মিত না হইলেও, সাধারণের মনে বিদেশীরাগের প্রতি আজও পর্য্যন্ত যেরূপ ঘৃণা দৃষ্ট হয়, তাহাই বোধ হয়, মেজি-অব্দ পর্য্যন্ত কাহাকেও এখানে



আসিতে দেয় নাই । অতি অল্পদিন হইতে জাপানের সহিত ,  
 পাশ্চাত্য জগতের পরিচয় হইয়াছে । যাঁহারা সমাজের বাধা বিদ্ব  
 না মানিয়া বিদেশ গমন করিতেন, অধিকাংশ স্থলেই তাঁহাদের  
 জীবন সংশয় হইত । এই সূত্রে কত জাপ-যুবক যে প্রাণ  
 হারাইয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই ।



# কুসংস্কার।



পুরাকালে জাপানীদের ধর্মবিশ্বাস যেরূপ গাঢ় ছিল, কুসংস্কারও প্রায় তদনুরূপই ছিল বলিয়া কথিত আছে। আমাদের দেশের স্থায় জাপানেও ভূত প্রেতের অভাব ছিল না। জাপানী ভূতের গল্প আমি অনেক শুনিয়াছি; কিন্তু সে সমস্ত গল্প লিখিয়া বুঝা কাল হরণ করিতে ইচ্ছা করি না। আমাদের যেরূপ সময় পড়িয়াছে তাহাতে গল্প লইয়া অধিক আলোচনা করা উচিত নহে। তবে নিম্নে যে কয়েকটি গল্পের বর্ণনা করিলাম, তাহা হইতে জাপানীদের দেবতার উৎপত্তি, এবং সোণ্ডগদিগের প্রাধান্য সময়ে তাঁহাদের সামাজিক অবস্থা সম্বন্ধে অনেক জানা যাইবে।

পাঠকবর্গের বোধ হয় মনে থাকিতে পারে যে জাপানীরা বিড়াল, থেঁকশিয়াল ইত্যাদির পূজা করিয়া থাকেন। থেঁকশিয়ালেরা কিরূপে জাপানীদের উপাস্ত দেবতা হইয়াছে তাহা বলিতেছি।

ইনারি সাম্মা—একদা বসন্ত কালে দুইজন বন্ধু ভ্রমণ কালে এক অনুচ্চ পাহাড়ের পাদদেশে একটা থেঁক শিয়ালীকে তাহার শাবকের সহিত খেলা করিতে দেখিতে পান। অনন্তর তাঁহারা দুইজন তথায় উপবেশন করিয়া তাহাদের অদ্ভুত ক্রীড়া

অবলোকন করিতে লাগিলেন। সহসা তথায় তিনজন বালক আসিয়া উপস্থিত হইল এবং শৃগাল-শাবককে ধরিবার জন্ত যষ্টি হস্তে তাহাকে আক্রমণ করিল। শিয়ালটি উদ্ধৃশ্বাসে দৌড়িয়া পলায়ন করিল; কিন্তু বালকেরা শাবকটিকে ধরিয়া ফেলিল। ইহা দেখিয়া বন্ধুদ্বয়ের মধ্যে একজন উহাদিগকে ডাকিয়া বলিলঃ—“তোমরা এই শাবকটিকে লইয়া কি করিবে?” উত্তরে জনৈক বালক বলিলেন—“আমরা এই শাবকটিকে আমাদের গ্রামস্থ একজন যুবকের নিকট বিক্রয় করিব। তিনি ইহার মাংস গত্যন্ত ভালবাসেন। তিনি আমাদের ইহা ব মূল্য দিবে বলিয়াছেন।” এই বলিয়া বালকগণ যাইতে উদ্যত হইলে তিনি বলিলেন—“তোমরা এই শাবকটিকে আমার নিকট বিক্রয় কর। আমি উচিত মূল্য অপেক্ষা আরও কিছু বেশী দিতেছি।” এই বলিয়া তিনি তাহাদের হস্তে অর্দ্ধ ‘বু’ অর্থাৎ প্রায় পাঁচ আনা প্রদান করিলেন। বালকগণ হৃষ্টচিত্তে তথা হইতে প্রস্থান করিল।

এই সময়ে অপর বন্ধুটি বলিয়া উঠিলেন “তুমি কি পাগল হইয়াছ? এই শাবকটিকে লইয়া তুমি কি করিবে?” বন্ধুর এই তিরস্কার মিশ্রিত ঝড় ভাষা তাঁহাকে মর্ম্মাহত করিল। তিনি হৃদয়ের আবেগ ধারণ করিতে না পারিয়া বলিলেনঃ—“তোমার মুখে এরূপ কথা শোভা পায় না। তুমি আমার মনের প্রকৃত ভাব না জানিয়া আমাকে পাগল বলিলে। তুমি জান, একটী জীবের প্রাণ রক্ষা করিবার জন্ত যদি আমার সর্বস্ব

হারাইতে হয় আমি তাহাতেও পশ্চাৎপদ নহি। আজ সামান্য অর্থ খরচ করিয়া এই শাবকটির জীবন রক্ষা করিলাম, ইহাতে আমি যে কি বিমলানন্দ অনুভব করিলাম তাহা তুমি কি বুঝিবে ! এখন বুঝিলাম তুমি আমার বন্ধুত্বের সম্পূর্ণ অনুপযুক্ত ।”

এই কথা শুনিবামাত্র অপর বন্ধুটি দুই হস্ত জোড় করিয়া বলিতে লাগিলেন “আমাকে ক্ষমা কর, আমি আবিয়াছিলাম তুমি এই শাবকটির মাতা পিতাকে তোমার নিকট আনিবার জন্য ইহাকে বাঁধিয়া রাখিবে। পরে যখন তাহারা তোমার নিকট উপস্থিত হইবে, তখন তুমি তাহাদের নিকট স্তম্ভসম্বন্ধির প্রার্থনা করিবে। কিন্তু তোমার হৃদয়ের কোমলতার পরিচয় পাইয়া আমি বাস্তবিকই লজ্জিত হইয়াছি। আশা করি, আমার নিবুদ্ধিতার জন্য আমাকে ক্ষমা করিবে।”

বন্ধুর আন্তরিক ভাব বুঝিতে পারিয়া তিনি বলিলেনঃ—  
“যাহা হইবার তাহা হইয়াছে। আমিও তোমার প্রীতি কর্কশ বাক্য ব্যবহার করিয়াছি, তজ্জন্য আমিও দুঃখিত, আশা করি তুমিও আমাকে ক্ষমা করিবে।”

এইরূপে দুই বন্ধুর পুনর্মিলন হইলে, তাঁহারা উভয়ে শাবকটির কোথাও আঘাত লাগিয়াছে কি না দেখিতে লাগিলেন, উহার পায়ে একটু আঘাত লাগিয়াছিল। একটী গাছের রস প্রয়োগে তাহা আরোগ্য হইল। অনন্তর আঘাতজনিত ব্যথা কিঞ্চিৎ উপশমিত হইলে তাঁহারা উহাকে কিছু খাইতে দিলেন, কিন্তু শাবকটি কিছুই স্পর্শ করিল না।

এই শাবকটী লইয়া দুই বন্ধু যাহা যাহা করিলেন উহার মাতাপিতা নিকটস্থ একটি বৃক্ষতলে উপবেশন করিয়া তৎসমুদয় মনোযোগ সহকারে দেখিতেছিল। ইঠাৎ বন্ধুদ্বয়ের চক্ষু সেই-দিকে পতিত হওয়ায়, তাঁহারা দেখিলেন যে শৃগাল দুটী অতি উদ্ভিন্নচিত্তে শাবকটির দিকে নিরীক্ষণ করিয়া রহিয়াছে। দেখিবা-মাত্র তাঁহাদের হৃদয় বিগলিত হইয়া গেল; এবং শাবকটীকে তৎক্ষণাৎ বন্ধনোন্মুক্ত করিয়া দিলেন। শাবকটী অতি দ্রুতপদে দৌড়াইয়া মাতা পিতার নিকটগিয়া আহ্লাদে গা চাটিতে লাগিল। এই সময় বোধ হইল যেন শৃগাল দুটী মস্তক অবনত করিয়া বন্ধুদ্বয়ের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিল। অতঃপর তাঁহারা বাটীতে ফিরিয়া আসিলেন এবং জীবনের শেষ পর্য্যন্ত বন্ধুদ্বয়ের পবিত্র বন্ধনে আবদ্ধ থাকিয়া মহানুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

যে বন্ধুটী শৃগাল শাবকের জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন, তিনি একজন ধনী সওদাগর। তাঁহার একটি পুত্র ছিল। এই পুত্রটির দশ বৎসর বয়স্ক কালে এক কঠিন পীড়া হয়। অনেক বৈদ্যকে চিকিৎসার জন্ত নিযুক্ত করা হইয়াছিল, কিন্তু কেহই রোগ-নির্ণয় করিতে পারিলেন না। অবশেষে জনৈক বিচক্ষণ বৈদ্যকে আহ্বান করা হইল। তিনি রোগীকে দেখিয়া বলিলেন “ব্যারাম অতি কঠিন। ঔষধে কোনও ফল হইবে না। তবে যদি জীবিত থেকশিয়ালের বহুৎ পাওয়া যায় তাহা হইলে রোগীর বাঁচিবার অনেক সম্ভাবনা আছে। তাহা না পাইলে ভগতে এমন কোনও ঔষধ নাই, যদ্বারা রোগী ত্রাণ পাইতে পারে।”

এই কথা শ্রবণ করিয়া বালকের মাতা ও পিতা ক্ষণকালের জন্ত হতবুদ্ধি হইয়া বসিয়া রহিলেন। পরে একজন পর্বত-বাসীকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমাদের পুত্রের মৃত্যু হইলেও আমরা কোন জীবের প্রাণ নষ্ট করিব না, কিন্তু আপনি পর্বতে বাস করেন, আপনি চেষ্টা করিলে উহা সংগ্রহ করিতে পারেন; আপনার প্রতিবাসিগণ প্রায়ই শৃগাল হত্যা করিয়া থাকে। যকৃতের উচিত মূল্য আমরা অবশ্য দিব।”

আগত ব্যক্তি তাঁহাদের কথায় সন্মত হইয়া চলিয়া গেলেন। পরদিন রাত্রিতে একজন লোক শৃগাল-যকৃত লইয়া তাঁহাদের বাড়িতে আসিয়া বলিলেনঃ—“আপনারা যে ব্যক্তির নিকট শৃগালের যকৃত চাহিয়াছিলেন, তিনি আমাকে এই যকৃতটি দিয়া বলিলেন যে শীঘ্রই তিনি আপনাদের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন এবং তখন উহার মূল্য জানাইবেন।”

অনন্তর তাঁহারা অতি আত্মদায় সহকারে যকৃতটি গ্রহণ করিলেন এবং আগত ব্যক্তিকে বিশেষরূপে পুরস্কৃত করিবার জন্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন; কিন্তু উক্ত ব্যক্তি বলিলেন “আমার উপযুক্ত পারিশ্রমিক আমি পাইয়াছি। আমি আর কিছুই গ্রহণ করিব না।” অনন্তর রাত্রিতে তথায় বাস করিতে অনুরোধ করায় তিনি তাহাতেও অসম্মতি প্রকাশ করিলেন এবং বলিলেনঃ—“নিকটে আমার কুটুম্ব আছে, আমি তথায় রাত্রি যাপন করিব।” এই বলিয়া তিনি তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

যকৃত পাওয়া গিয়াছে শুনিয়া বৈজ্ঞ পরদিন প্রভাতে

রোগীকে দেখিতে আসিলেন এবং ঔষধের সহিত উক্ত যকৃৎ মিশ্রিত করিয়া তাহাকে সেবন করিতে দিলেন । ঔষধের কি আশ্চর্য্য গুণ ! ইহা উদরে প্রবেশ করিবামাত্র রোগী ক্রমান্বয়ে আরোগ্যলাভ করিতে লাগিল । মাতা পিতার আনন্দের সীমা রহিল না । ইহার তিন দিন পরে পর্বতবাসী সেই ব্যক্তি তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহার আগমন বার্তা শ্রবণ করিবামাত্র বালকের মাতা পিতা উভয়ে অতি আগ্রহ সহকারে আসিয়া তাঁহার প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিয়া বলিতে লাগিলেনঃ—“মহাশয়, আপনি এত দ্রুত যকৃৎ পাঠাইয়া আমাদের পরম উপকার করিয়াছেন । সন্তানের পীড়া ইতি-মধ্যেই আরোগ্য হইয়াছে ।” পর্বতবাসী সন্তোষে কিছুই বুঝিতে পারিলেন না । তিনি ক্ষণেক পরে বলিলেন, “আপনারা কি বলিতেছেন, আমি বুঝিতে পারিতেছি না ; কারণ আমি শৃগালের যকৃৎ সংগ্রহ করিতে অসমর্থ হওয়ায়, আজ আপনা দিগকে তাহাই জানাইতে আসিয়াছি ।”

এই কথা শুনিয়া তাঁহারা উভয়ে একস্বরে বলিয়া উঠিলেন “কেন, আজ তিন দিন হইল একজন লোক আপনার নিকট হইতে যকৃৎ আনিয়া আমাদের দিয়া গিয়াছেন । আমরা তাঁহাকে রাত্রিতে আমাদের বাটীতে থাকিতে অনুরোধ করিলাম কিন্তু তিনি নিকটস্থ কোনও আত্মীয়ের বাড়ীতে থাকিবেন বলিয়া আমাদের নিকট হইতে বিদায় লইয়া গেলেন । আপনি কি ইহার কিছুই জানেন না ?” পর্বতবাসী বলিলেন, “আমি বাস্তবিকই

ইহার কিছুই আমি না। এবিষয়ে অনুসন্ধান করিয়া দেখা উচিত।”

এই বলিয়া গবর্নরবাসী তাঁহাদের নিকট হইতে বিদায় লইয়া চলিয়া গেলেন। সেই বাত্ৰিতে একটি খেঁকশিয়ালী দ্বাত্রিংশ বৎসর বয়স্কা রমণীমুণ্ড ধারণ করিয়া গৃহস্বামীর শিয়রে আশিয়া দেখা দিল এবং তাঁহাকে আহ্বান করিয়া বলিতে লাগিল, “গত বৎসর বসন্তের সময় আপনি অসুস্থ হইয়া যে শৃগাল-নাবকটীর প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন, আমি তাহার মাতা। আপনার নিকট আমিও এইদিন ঋণী ছিলাম। আপনার পুত্রের ব্যারাম জীবিত শৃগালের বন্ধু হইত। অতীত আশংকা হইতে না শুনিয়া আমি আমার সেই শাবকটিকে হত্যা করিয়া তাহার বন্ধু আমার স্বামীর দ্বারা আপনার বর্তিতে পাঠিয়া দিয়াছিলাম। তিন দিন পূর্বে যে ব্যক্তি আপনাদিগকে বন্ধু দিতে আসিয়াছিলেন তিনি আমার স্বামী। আজ আমিও আপনার ঋণী হইতে মুক্তি লাভ করিলাম।” এই বলিতে বসন্তে সেই রমণীও গম্ভীর অশ্রুজলে প্লাবিত হইয়া গেল। গৃহস্বামী ধন্যবাদ দিবার জন্য উঠিয়া বসিতে যাইতেছেন এমন সময়ে তাঁহার গাত্র সংস্পর্শে তাঁহার স্ত্রীও জাগরিত হইলেন। তিনি চক্ষু মেলিয়া দেখিলেন যে তাঁহার স্বামী সজল নয়নে শয্যোপরি উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন। ব্যস্ত হইয়া তিনি স্বামীকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং স্বামী মুখে সমস্ত ঘটনা আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিয়া স্ত্রী আর ক্রন্দন সংবরণ করিতে পারিলেন না। তাঁহারা পশুর এই



কৃতজ্ঞতার পরিচয় পাইয়া ক্রিয়ৎক্ষণ মস্তমুগ্ধবৎ হইয়া রহিলেন । পরে উভয়ে মৃত শাবকের আত্মার কল্যাণার্থে সমস্ত রাত্রি ঈশ্বরের নিকট কায়মনবাক্যে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । রাত্রি প্রভাত হইলে এই সংবাদ সর্বত্র প্রচার হইয়া পড়িল, এবং থেক-শিয়ালের এইরূপ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইলেন ।

পীড়িত বালক আরোগ্য লাভ করিয়া তাহাদের বাটীর এক সর্বোচ্চ স্থানে থেকশিয়ালদের দেবতার জন্ত এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করিল । এই দেবতার নাম \* 'ইনারি সামা' । প্রবাদ আছে যে ইনিই নাকি প্রথম ধানগাছ আবিষ্কার করেন । থেক-শিয়াল ইহার বাহক । জাপানীরা ইনারি সামাকে অত্যন্ত ভক্তি করেন এবং প্রায় প্রত্যেক জাপানী গৃহে ইহার সম্মানার্থে এক একটা ছোট মন্দির আছে । প্রত্যেক নূতন বৎসরের দ্বিতীয় মাসে অর্থাৎ ফেব্রুয়ারি মাসে নানা প্রকার বাজ বাজাইয়া ইহার সম্মানার্থে উৎসব করা হয় । বালক বালিকাগণই বিশেষতঃ ইহাতে যোগদান করে ।

\* জাপানীরা যত অর্থ লোলুপ হইতেছেন, ইনারি সামার পূজাব সুরঞ্জাম তত বৃদ্ধি পাইতেছে । ইনারি সামা না কি ধন দৌলৎ দানও করিয়া থাকেন ।

‘নাবেশিমা নো নেকো’ বা নাবেশিমার বিড়াল—জাপানে সর্বসমেত অষ্টাদশ জন প্রধান ‘দাইমিয়’ ছিলেন। ইহাদের মধ্যে একজন নাবেশিমাংশসম্ভূত। কথিত আছে যে বহুদিন পূর্বে এই বংশের একজন যুবরাজ একটি বিড়ালের অত্যাচারে জর্জরিত হইয়াছিলেন। একদিন অপরাহ্নে যুবরাজ যখন তাঁহার প্রিয়তমা উপপত্নী ‘ও তোয়ো’র সহিত প্রাসাদান্ত্র উদ্যানে ভ্রমণ করিতেছিলেন তখন একটি বিড়াল তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘুরিতেছিল। ‘ও তোয়ো’ সান্ পরমা সুন্দরী ছিলেন, এবং তাঁহার এমন কতকগুলি সদৃশ ছিল যাহাতে যুবরাজ একেবারে মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন। ভ্রমণ শেষ হইলে ‘ও তোয়ো’ তাঁহার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন। রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় নিদ্রিতাবস্থায় হঠাৎ তিনি শিহরিয়া উঠিলেন এবং জাগরিত হইয়া দেখেন যে একটি বৃহদাকার মার্ক্জার তাঁহার সম্মুখে ছোঁ পাতিয়া বসিয়া রহিয়াছে। দেখিবামাত্র তিনি বিকট চীৎকার করিতে উদ্যত হইলেন; কিন্তু মুহূর্ত্তমধ্যে বিড়ালটি তাঁহাকে হত্যা করিয়া ফেলিল। অতঃপর বারাণ্ডায় তাহার স্মৃতিস্মক নথদ্বারা একটি বৃহৎ গর্ত খনন করিয়া ‘ও তোয়ো’ সানের মৃতদেহ পুঁতিয়া নিজে ‘ও তোয়ো’র বেশ ধারণ পূর্বক শয্যোপরি শয়ন করিয়া রহিল। যুবরাজ এ সমস্ত ঘটনার কিছুই জানিতে পারিলেন না। তিনি নিঃসন্দেহচিত্তে পূর্ববৎ এই রাক্ষসীর সহিত আমোদ প্রমোদে মত্ত হইতেন। কিছুদিনের মধ্যে তাঁহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়া প্রতি মুহূর্ত্তে মৃত্যু

যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিলেন। রাত্রিতে তিনি আর গাঢ় নিদ্রা যাইতে পারিতেন না। তন্দ্রাবেশ হইলেই এই রাক্ষসী তাঁহার নিকট যাইয়া নানারূপ অত্যাচার করিত এবং অনেক দুঃস্বপ্ন দেখাইত। এইরূপে যুবরাজকে মৃতপ্রায় হইতে দেখিয়া তাঁহার দ্রো-পরিবারবর্গ অত্যন্ত চিস্তিত হইলেন এবং তাঁহার চিকিৎসা করাইবার জন্ত একজন বিচক্ষণ বৈজ্ঞানিক নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু হায়! বৈদ্য এ রোগের কি বুঝিবেন! তিনি যত ঔষধ প্রয়োগ করিতে লাগিলেন, ব্যারাম ততই বৃদ্ধি হইতে লাগিল। উপায়ান্তর না দেখিয়া সমস্ত পরিষদবর্গ পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন যে যুবরাজের শয়নকক্ষে অন্ততঃ এক শত জন প্রহরী নিযুক্ত করিতে হইবে। ইহারা সমস্ত রাত্রিতে জাগ্রত থাকিয়া যুবরাজের দুঃস্বপ্নের কারণ নির্ধারণ করিবে। দেখিতে দেখিতে দিন অতিবাহিত হইয়া রাত্রি। সমাগম হইল। জগতের মানবকুলের সুখানুভবের জন্যই রাত্রির সৃষ্টি; কিন্তু ইহাই আবার রোগী বিশেষের ঘোর অশান্তির কারণ। ঈশ্বরের বিধান কে বুঝিবে!

সে রাত্রিতে একশত জন সশস্ত্র প্রহরী যুবরাজের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে নিশ্চিন্তমনে নিদ্রা যাইতে বলিল। কিন্তু রাক্ষসীর মায়া বুঝা ভার, রাত্রি দশ ঘটিকার পূর্বে প্রহরীগণ একে একে সকলেই তন্দ্রাভূত হইয়া পড়িল। তখন 'ও তোয়ো'র বেশধারিণী রাক্ষসী যুবরাজের পার্শ্বে যাইয়া প্রভাত পর্যন্ত জ্বালাতন করিতে আরম্ভ করিল। রাত্রি প্রভাত হইলে

পারিষদবর্গ যখন শুনিলেন যে রাত্রি দশটার পরে কেই জাগ্রত থাকিতে পাবে নাই, তখন তাঁহাদের মধ্য হইতে তিনজন সভ্য স্বয়ং জাগ্রত থাকিয়া যুবরাজের দুঃসপ্নের কারণ নির্দেশ করিবেন বলিয়া প্রতীক্ষা করিলেন । তাঁহাদের সাহায্যার্থে উক্ত একশত প্রহরীও নিযুক্ত রহিল । সে রাত্রেও দশটার পূর্বে প্রহরীগণ নিদ্রিত হইয়া পড়িল । সভ্যগণ কিছুকাল ঘুমের সহিত যুদ্ধ করিয়া- ছিলেন বটে ; কিন্তু অবশেষে পরাভূত হইল । নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন । এই সময়ে রাক্ষসী আসিয়া যথাবীতি যুব-রাজকে বিবর্ত্ত করিণে লাগিল এবং রাত্রি প্রভাত হইলে নিজের কক্ষে বাইয়া নিদ্রিত হইয়া রহিল । এই ঘটনার পর সমস্ত পারিষদবর্গ ( Councillors ) স্থির করিলেন যে যুবরাজ নিশ্চয়ই কোন উপদেবতার মাজাজালে পতিত হইয়াছেন । ততরাং তাঁহারা নিকটস্থ বৌদ্ধ মন্দিরের প্রধান \* পুরোহিতকে যুবরাজের কল্যাণের জন্ত মন্ত্র পাঠ করিতে অনুরোধ করিলেন । অনন্তর পুরোহিত মহাশয় প্রত্যহ যুবরাজের কল্যাণের জন্ত মন্দিরে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । একদা রাত্রি ৯টার সময় পুরোহিত মহাশয় পূজা সমাপ্ত করিয়া শয়ন করিতে বাইতে- ছিলেন, এমন সময়ে নিকটস্থ কূপের সম্মুখে একটা শব্দ শুনিতে পাইলেন । গবাক্ষ দিয়া নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলেন যে

\* কিংবদন্তী আছে যে, পুরাকালে বৌদ্ধ পুরোহিতগণ উপদেবতার অত্যাচার হইতে জনসাধারণকে রক্ষা করিতে পারিতেন ।

জৈনিক স্ত্রী চতুর্বিংশ বর্ষীয় যুবক তন্তুপদ প্রক্ষালন করিয়া, বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তির সম্মুখে দাঁড়াইয়া প্রভুর আরোগ্য কামনা করিতেছে। যুবক অনেকক্ষণ একপভাবে নিবিষ্টচিত্তে মন্ত্রপাঠ করিয়া প্রত্যাগমন করিতে উদ্যত হইলে পুরোহিত মহাশয় তাঁহাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন—“তুমি কে? কি জন্মই বা এত রাত্রিতে মন্দিরে আসিয়াছ?” প্রত্যুত্তরে যুবক বলিল, “আমি যুবরাজের সেনা, তিনি বাহাতে শীঘ্র আরোগ্য লাভ করেন তাগ প্রার্থনা করিবার জন্ম এখানে আসিয়াছি।” এই কথা শুনিয়া পুরোহিত মহাশয় তাহাকে মন্দিরে প্রবেশ করিতে বলিলেন এবং যুবক মন্দিরে প্রবেশ করিল। অতঃপর পুরোহিত মহাশয় বলিতে লাগিলেন, “আমি তোমার গুণে মুগ্ধ হইয়াছি; তোমার নাম কি?” যুবক বলিল “আমার নাম, ইতো সোদা। পরস্পর যেরূপ শুনিলাম তাহাতে আমাদের বোধ হয় যুবরাজ কোনও উপদেবতার মায়াজালে পতিত হইয়াছেন। আমার বড়ই ইচ্ছা হয় যে আমি একদিন রাত্রিতে প্রহরী নিযুক্ত হইয়া যুবরাজের পীড়ার প্রকৃত কারণ নির্দেশ করিব। যদি আমি কৃতকার্য হই এবং প্রভুর জীবন রক্ষা করিতে পারি, তাহা হইলে আমার জীবনকে সার্থক মনে করিব। আমি আমার পদোন্নতির জন্ম এইরূপ কামনা করিতেছি না। যুবরাজের জীবন রক্ষা করাই আমার একমাত্র উদ্দেশ্য জানিবেন।”

পুরোহিত মহাশয় যুবকের এই উক্তি শুনিয়া বারংবার প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন, “আমি প্রধান মন্ত্রী

মহাশয়কে বলিয়া যাহাতে তোমাকে প্রহরী নিযুক্ত করা হয় তাহার ব্যৱস্থা করিব।” এই বলিয়া পর দিন রাত্রিতে যুবককে তাঁহার সঙ্গে যুবরাজের প্রাসাদে যাইতে অনুরোধ করিলেন। পুরোহিত মহাশয়ের অনুগ্রহের জন্য যুবক তাঁহাকে বারংবার ধন্যবাদ দিয়া সে রাত্রিতে বাটী ফিরিয়া গেল। পরদিন নির্দিষ্ট সময়ে পুরোহিত মহাশয় যুবককে সঙ্গে লইয়া প্রাসাদাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং যুবককে প্রাসাদের বাহিরে রাখিয়া নিজে ভিতরে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর তিনি প্রধান মন্ত্রীর নিকট উপস্থিত হইয়া যুবরাজের শারীরিক অবস্থা কিরূপ অনুসন্ধান করিলে মন্ত্রীবর বলিলেন “যুবরাজের অবস্থা বড়ই শোচনীয়। দিন দিন তাঁহার রোগ বৃদ্ধি হইতেছে।” ইহা শুনিয়া পুরোহিত মহাশয় বলিলেন, “মহাশয়, আমার একটা নিবেদন আছে। আমি একটি যুবকের প্রভুভক্তির পরিচয় পাইয়া অত্যন্ত প্রীতলাভ করিয়াছি। এই যুবকটী একজন পদাতিক সেনা। আমার বোধ হয় যুবরাজের মঙ্গলের জগ্ৰহ বুদ্ধদেব এই যুবককে আমাদের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন।” এই বলিয়া তিনি যুবকের সম্বন্ধে যাহা যাহা জানিতেন সমস্ত বিস্তারিত বলিলেন। মন্ত্রীবর কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন, “আপনি যেক্রপ বলিলেন তাহাতে উক্ত যুবককে প্রহরী নিযুক্ত করা নিতান্ত উচিত; কিন্তু উহার পদ সেনাবিভাগে অত্যন্ত নীচ। উহার সমপদস্থ সেনাকে যুবরাজের শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না। যাহা হউক, আমি এ বিষয় অন্ত্যাত্ম পারিষদবর্গের

সহিত পরামর্শ করিয়া যাহা বিহিত হয় করিব।” এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুরোহিত মহাশয় বলিলেন “ঐ যুবকের পদ নীচ, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই ; কিন্তু উহাকে প্রভুভক্তির জ্ঞান উন্নত করিয়া প্রহরী হইবার ক্ষমতা দেওয়ার গাপড়ি আছে কি ?” উত্তরে মন্ত্রী বলিলেন, “প্রভু আরোগ্য লাভ করিলে উহাকে উন্নীত করা যাইতে পারে। সে যাহা হউক, আমি একবার উহাকে দেখিতে ইচ্ছা করি ; যদি উপযুক্ত বলিয়া মনে হয় তাহা হইলে চিন্তা করিয়া দেখা যাইবে।”

এই শুনিয়া পুরোহিত মহাশয় প্রাসাদের বাহিরে গিয়া যুবককে ডাকিয়া আনিলেন। মন্ত্রীর ইহার আকার প্রকার এবং পবিত্র স্বভাবে মুগ্ধ হইয়া পরদিন রাত্রিতে প্রাসাদে আসিতে আজ্ঞা করিলেন। যুবক অতি দ্রুত চিত্তে গৃহ কিরির গেল। ইতিমধ্যে মন্ত্রীর অগ্ৰাণ্য পারিষদবর্গের মতানুসারে যুবককে প্রহরী নিযুক্ত করিয়া তাহার বাটিতে সংবাদ পাঠাইলেন। অনন্তর যুবক নির্দিষ্ট সময়ে সজ্জিত হইয়া প্রাসাদে আসিল এবং অপর একশত জন প্রহরীর সহিত সেই রাত্রিতে যুবরাজের শয়নকক্ষে প্রবেশ লাভ করিল। রাত্রি দশটা বাজিবার কিছু পূর্ব হইতেই প্রহরিগণ একে একে নিদ্রাভিভূত হইতে লাগিল। তত্ৰা যুবককেও আক্রমণ করিল কিন্তু যুবক কটিদেশ হইতে ছুরি বাহির করিয়া স্থায়ী উরুদেশে বিদ্ধ করিয়া দিল। কিছুক্ষণ যন্ত্রণায় অস্থির হওয়ায় তত্ৰা আসিল না কিন্তু কিয়ৎক্ষণ পরে পুনরায় তত্ৰাবেশ হইতে লাগিল।

অতঃপর যুবক ছোলাখানি দ্বারা উরুদেশের চতুর্দিক এক্রপভাবে কাটিয়া ফেলিল যে যন্ত্রণায় তন্দ্রা আসিতে পারিল না। এইরূপে বহুকষ্টে তন্দ্রা হাত হইতে মুক্তিলান করিয়া যুবক অতি আগ্রহের সহিত যুবরাজের দিকে দৃষ্টি করিয়া রতিল। হঠাৎ দ্বার উদঘাটনজনিত শব্দ তাহার কর্ণে প্রবেশ করিল। যুবক অতি ব্যগ্র হইয়া দরজার দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখে যে এক পরমা সুন্দরী দেবী স্বরূপিনী মূর্তি নিঃশব্দে যুবরাজের দিকে আসিতেছে। শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিয়া চতুর্দিকে প্রহরি-গণকে নিদ্রিত দেখিয়া রমণী একটু যত্নহাসি হাসিল; পরে হঠাৎ জাগ্রত যুবকের দিকে দৃষ্টিপাত হওয়ায় তাহার নিকট যাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি যে এখনও নিদ্রা যাও নাই? তোমাকে এখানে আর কখনও দেখি নাই। তুমি কে?”

যুবক বলিল, “আমীর নাম ইতো সোদা; আমি আজ হইতে এখানে নিযুক্ত হইয়াছি।” তৎপরে যুবকের রক্তাক্ত উরুদেশ দেখিয়া ইগার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, যুবক বলিল “তন্দ্রা নিবারণের জন্য নিজের উরুদেশ স্বহস্তে কটন করিয়াছি।” রমণী বলিল “তুমি একজন প্রভুভক্ত বটে; প্রভুর জন্য তুমি নিজের জীবনকে হেয়জ্ঞান করিতে সমর্থ দেখিতেছি।” যুবক উত্তর করিল, “প্রভুর জন্য তাঁহার অনুচরের জীবন পাত করা কি উচিত নহে?” এইরূপ ভাবে যুবকের সহিত কিছুক্ষণ আলাপ করিয়া রমণী ধীরে ধীরে যুবরাজের পার্শ্বে উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “যুবরাজ, রাজকেমন আছেন?” যুবরাজ



নিদ্রাভিভূত থাকায় তাহার কোনও উত্তর করিলেন না। ইহা দেখিয়া রমণী তাঁহাকে একটু বিরক্ত করিবার অবসর খুঁজিতে লাগিল কিন্তু যুবক একদৃষ্টে তাহার দিকে নিরীক্ষণ করিয়া রহিয়াছে দেখিয়া বিফলমনোরথ হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল। এই রাত্রিতে যুবরাজ বেশ সুস্থভাবে নিদ্রা গেলেন। রাত্রি প্রভাত হইলে যুবকের দৃষ্টান্ত দেখিয়া অত্যাশ্চর্য প্রহরীগণ লজ্জিত হইল। তৎপর দিনও ইতোকেও নিযুক্ত করা হইল। সে দিনও তোষো-রূপ-ধারিণী-রাক্ষসী যুবরাজের শয়ন কক্ষে আনিয়া যুবককে জাগ্রত দেখিয়া ভগ্নমনোরথ হইয়া ফিরিয়া গেল। এইরূপে কতিপয় দিবস অতিবাহিত হইলে যুবরাজের স্বাস্থ্য উত্তরোত্তর ভাল হইতে লাগিল। অনন্তর একদা ইতো প্রধান মন্ত্রীর নিকট যাইয়া বলিল, “ধর্ম্মবতার, আমি প্রভুর রোগের কারণ নির্দেশ করিয়াছি, যদি আপনারা আমাকে অনুমতি দেন তাহা হইলে রোগের কারণ সমূলে উৎপাটন করিতে পারি। ‘ওতোয়ো’ মানবী নহে, অবশ্যই কোনও উপদেবতা রমণীমূর্ত্তি ধারণ করিয়া যুবরাজের জীবন-রক্ত শোষণ করিতেছে। আমার সাহায্যের জন্য আর আট জন লোকের আবশ্যক, তাহা হইলে আমি উহাকে বিনষ্ট করিতে পারি।”

যুবকের কথায় সকলেরই বিশ্বাস হইল। এবং তাহার প্রস্তাব অনুসারে তাহার সাহায্যার্থে আটজন লোক নিযুক্ত হইল। একদিন রাত্রিতে ‘ইতো’ একখানি চিঠি হস্তে লইয়া ও তোয়োর শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিল। রমণী যুবরাজের চিঠি

মনে করিয়া অতি ব্যগ্রতার সহিত উহা লইবার জন্য হস্ত প্রসারণ করিল । এই সুযোগে ‘ইতো’ তাহার শাণিত তরবারির এক আঘাত রমণীর শিরে মারিয়া দিল ; কিন্তু ইহাতে রমণীব কিছুমাত্র অনিষ্ট হইল না । সে মস্তক উত্তোলন করিয়া বলিল, “পাপিষ্ঠ, তুই আমাকে হত্যা করিতে আসিয়াছিস ! আমি এখনই যুবরাজকে বলিয়া দিতেছি।” এই বলিয়া যেমনই শয়ন কক্ষ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইতে উদ্যত হইল অমনি চতুর্দিক হইতে সশস্ত্র সেনা আসিয়া তাহাকে ঘিরিয়া ফেলিল । অনন্তোপায় দেখিয়া রমণী তখন এক প্রকাণ্ড বিড়ালের মূর্তি ধারণ করিয়া লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক প্রাসাদের বাহিরে চলিয়া গেল । প্রধান মন্ত্রীস্বর এই সময়ে বিড়ালকে গুলি করিয়া মারিবার জন্য বন্দুক ছুড়িয়াছিলেন, কিন্তু উহা বিড়ালের গায়ে লাগিল না । অতঃপর বিড়াল পর্বতে যাইয়া পার্শ্ববর্তী গ্রামস্থ অনেকের বিলক্ষণ অনিষ্ট সাধন করিতে লাগিল । অবশেষে যুবরাজের আদেশ অনুসারে কয়েকজন লোক দলবদ্ধ হইয়া ইহাকে সংহার করে ।

বলা বাহুল্য ‘ইতো’ এই উপলক্ষে যথোচিত পুণস্কৃত হইয়াছিল । জাপানীদের প্রভুভক্তি এইরূপই বটে ।

সাকুরা নো সোগোরো। নিম্নে যে গল্পটি লিপিবদ্ধ করিতেছি, তাহা ভূতের গল্প হইলেও একটি প্রকৃত ঘটনা। ‘সোগোর’দিগের প্রাধান্য সময়ে জাপ-কৃষকগণের অবস্থা কিরূপ ছিল এই বৃত্তান্তটি পাঠ করিলে সহজেই অনুমিত হইবে। যখন জাপানীরা আমাদের নিকট অসভ্য বলিয়া পরিচিত ছিলেন তখনও তাঁহাদের মধ্যে স্বার্থত্যাগের ঘেরূপ দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় তাগাতে চমৎকৃত হইতে হয়। ‘পরার্থে সর্বমুৎসজেৎ’ এই মহাবাক্যটির কস্মিক্ষেত্র জাপান আমাদের দেশের ন্যায়ই ছিল।

পূর্বে ভূম্যাধিকারিগণ কৃষকগণের নিকট হইতে উৎপন্ন শস্যের অর্দ্ধেক গ্রহণ করিতেন এবং অনেক সময়ে ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া অতিরিক্ত কর আদায় করিতেন। নিঃস্বহায় কৃষকগণের প্রতীকারের কোনও উপায় ছিল না। যদি কোনও কৃষক অত্যাচারে প্রপীড়িত হইয়া রাজদ্বারে অভিযোগ করিত তাহা হইলে কোনও ফল হইত না, বরং অধিকাংশ স্থানে তাহার জীবন সংশয় হইত।

শিমসার অন্তর্গত সাকুরা দুর্গে ‘কৎসুকে নো সুকে মাসানবু’ নামক জনৈক লর্ড বাস করিতেন। তিনি প্রজাবর্গের উপর নানা প্রকার অত্যাচার করিবার প্রভূত অর্থসংগ্রহ করিতেন। প্রজাবর্গ তাঁহার অত্যাচারে জর্জরিত হইয়া অনশনে মৃত্যুমুখে পতিত হইবার উপক্রম হইতেছে দেখিয়া তাহাদের ১৩৬ জন প্রতিনিধি একত্র হইয়া প্রতীকারের উপায় উদ্ভাবন

করিতে লাগিলেন । তাঁহারা সকলে এক মত হইয়া বলিলেন “এ বিষয়ে স্থানীয় শাসন কৰ্ত্তাগণকে বারংবার বলিয়া যখন কোনও ফল হইতেছে না, তখন আমরা সকলে ‘ইয়োদো’ ( yedo ) প্রাসাদে বাইরা সোণ্ডণে নিকট প্রণীকার প্রার্থনা করিব ।”

অনন্তর তাঁহারা নিদিষ্ট দিনে ( yedo ) ইয়োদো বাইরা সোণ্ডণের একজন \* পারিষদকে তাঁহাদের দরখাস্তখানি দেখাইলেন কিন্তু তিনি তাহাতে কোনও উত্তর করিলেন না । অতঃপর তাঁহারা সোণ্ডণের হস্তে দরখাস্ত দিবার পরামর্শ করিতে লাগিলেন । এই সময়ে ইয়োহাসা পল্লীর প্রতিনিধি সোগোরো সান্ বলিলেন “দরখাস্তখানি সোণ্ডণে নিকট দেওয়া স্থির হইল বটে ; কিন্তু এই কাব্য সম্পন্ন করা সম্ভবপর নহে । যাহা হউক, আপনারা, কি উপায়ে এই কাব্য সমাধা করিতে চাহেন ?” উত্তরে অশ্রুাশ্রু প্রতিনিধিগণ বলিলেন—“আমরা তো কোনই বিহিত উপায় দেখিতেছি না ।”

তখন সোগোরো পুনরায় বলিলেন :—“আমরা প্রণীকারের জন্ত স্থানীয় শাসনকৰ্ত্তা এবং সোণ্ডণের পারিষদেব নিকট দরখাস্ত দিয়াছি ; কিন্তু তাঁহারা যখন উহা অবজ্ঞা করিলেন,

\* পারিষদগণের বিনামূল্যে সোণ্ডণগণের নিকট কাহারও বাইবার অধিকার ছিল না । যদি কেহ অজ্ঞতানিশঃ অথবা স্বীয় হৃৎখবাব্তা জ্ঞাপন করিবার জন্ত সোণ্ডণদের নিকট বাইত তাহা হইলে তাকে প্রাণের আশা একেবারে পরিত্যাগ করিতে হইত ।

তখন অগত্যা আমাদিগকে জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া, সোগুণের নিকট দরখাস্ত দিতে হইবে। সোগুণ যখন প্রাসাদ হইতে বাহির হইবেন তখন তাঁহার গাড়ীর মধ্যে দরখাস্ত খানি নিক্ষেপ করিতে হইবে। এতদ্ব্যতীত অন্য কোনও উপায় দেখিতেছি না। যদি আপনারা সকলে তাহাতে সন্মত হন তাহা হইলে আপনাদের পরিবারবর্গের নিকট হইতে ইহ জন্মের মত বিদায় লইয়া পুনরায় এখানে আসিতে প্রস্তুত হউন।” সোগোরোর প্রস্তাবে সকলেই সন্মত হইলেন এবং ফুনাবেশী পল্লিতে পুনরায় একত্র হইবার দিন স্থির করিলেন।

অনন্তর নির্দিষ্ট দিনে সকলে ফুনাবেশীতে উপস্থিত হইলেন কিন্তু সোগোরো শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন উপস্থিত হইতে পারিলেন না। ইহাতে অন্যান্য প্রতিনিধিগণ তাঁহার উপর বিরক্ত হইয়া (yedo) ইয়োদো অভিমুখে যাত্রা করিলেন। অবশেষে তাঁহারা তথায় উপস্থিত হইয়া সোগুণের নিকট দরখাস্ত দিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু কেহই তাঁহাদের স্মায্য প্রার্থনায় কর্ণপাতও করিলেন না। প্রতিদিন প্রত্যেক যায়গায় এইরূপ ভগ্নমনোরথ হওয়ার তাঁহারা পুনর্ব্বার সোগোরোর নিকট পরামর্শের জন্ম দুই জন লোক প্রেরণ করিলেন। এদিকে সোগোরো তাঁহার স্ত্রী পুত্রাদি এবং আত্মীয় স্বজনদিগকে একত্রিত করিয়া বলিলেন:—“আমি আজ ইয়োদোতে বাইরা সোগুণের হস্তে দরখাস্ত দিতে চেষ্টা করিব। এই কার্য্যে কৃতকার্য্য হই বা না হই, আমার মৃত্যু নিশ্চয়। যদি কৃতকার্য্য



নাব মন্দিরস্থিত বুদ্ধদেবের কাঁস মূর্তি ।

উচ্চতা	১৫ ফিট ৭ ইঞ্চি	কর্ণের দৈর্ঘ্য	৬ ফিট ৬ ইঞ্চি
বেষ্টন	১৭ " ২ "	নাসিকার "	৩ " ৮ "
মুখের দৈর্ঘ্য	৮ " ৫ "	মুখ গহ্বরের দৈর্ঘ্য	৩ " ২ "
কণ্ঠ সগলোব দূরত্ব	১৯ " ৮ "	পদের বুদ্ধাঙ্গুলের বেষ্টন	৩ "
চক্ষুর দৈর্ঘ্য	৩ " ১২ "	এক জাম্বু হস্তিতে অতা	
ক্রুর দৈর্ঘ্য	৩ " ১ "	জাম্বুব দবাহ	৩৫ " ৮ "



হই, তাহা হইলে আমার অপর ভ্রাতাগণ দুর্ব্বহ করভার হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবেন । এরূপ সংকার্য্যে জীবন উৎসর্গ করিবার অবসর পাইয়াছি বলিয়া আমি আজ ধন্য হইলাম । আমার মৃত্যুতে তোমরা শোক প্রকাশ করিও না ।”

এই বলিয়া তিনি তাঁহাদের নিকট হইতে বিদায় লইয়া ফুনাবেশীতে গমন করিলেন, এবং তথা হইতে উল্লিখিত দুইজন লোকের সমব্যবহারে ইয়োদোতে উপস্থিত হইলে অচ্যুত প্রতি-নিধিগণ তাঁহাকে যথোচিত সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করিয়া বলিতে লাগিলেনঃ—“এতাবৎ আমাদের সমস্ত চেষ্টাই বিফল হওয়ায় আমরা সকলে হতবুদ্ধি হইয়া আপনার জন্য অপেক্ষা করিতেছি । আপনি কি উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন ?”

সোগোরো ধীর এবং গম্ভীর স্বরে বলিলেনঃ—“আমরা এতদিন পর্য্যন্ত কৃতকার্য্য হই নাই বলিয়া আক্ষেপ করিবার কোনও কারণ নাই । শুনিতেছি দুই তিন দিনের মধ্যে সোগুণের পারিষদবর্গ ( Councillors ) প্রাসাদে যাইবেন । আমরা কয়েকজন একত্থানি দরখাস্ত লইয়া প্রথমতঃ ‘ইয়ামতো নো খামী’ নিকট দিব । ইনিই মন্ত্রীবর্গের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ । ইহাতেও যদি ফল না হয়, তাহা হইলে অবশেষে সোগুণের নিকট যাইব ।”

অনন্তর নির্দিষ্ট দিনে ‘ইয়ামতো নো খামী’ যখন প্রাসাদে যাইতেছিলেন তখন সোগোরো অপর পাঁচ জন প্রতিনিধির সাহায্যে তাঁহাদের লিখিত দরখাস্তখানি তাঁহার হস্তে দিয়া প্রজা-বর্গের দুঃখ কাহিনী সংক্ষেপে তাঁহাকে বলিলেন । দরখাস্তখানি



গৃহীত হইল দেখিয়া তাঁহারা অত্যন্ত প্রফুল্ল হইতে প্রতাবর্জন, কারুরা সম্মুখগণকে সমস্ত বিষয় জ্ঞাপন করিলেন। এই সংবাদ শ্রবণমাত্র অন্যান্য প্রতিনিধিগণ সকলেই অশ্রুসিক্ত হইয়া বাহুবাহু সোমোরোক ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন। সোমোরোক বলিলেন, “যদিও আমাদের দরখাস্ত গৃহীত হইয়াছে তথাপি আমাদের অভিষ্ট নষ্ট হইবার আশা নহি। যাহা হউক, সাহায্যার্থে এগার জন লোক আমার নিউ জাপান সশ্রমণে স্ব স্ব গৃহে কিবিরি বাইতে পারেন। দরখাস্তের ফল যাহা হয় যথাসময়ে আপনাদিগকে জানাইব।”

‘সোমোরোক’র প্রস্তাবাত ১১ জন প্রতিনিধি তাঁহার সাহায্যার্থে তথায় গেলেন এবং অন্যান্য সকলে গৃহে ফিরি। গেলেন। ইহার কিয়দিন পরেই ‘ইয়ামতো নো থানী’র ক্রিষ্ট স্বপ্তে দরখাস্ত দিবার অপরাধে সোমোরোক প্রধান আদালতে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর তিনি তথায় উপস্থিত হইবে ইয়ামতো নো থানী’র দুই জন কর্মচারী তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন,—

“কয়েক দিন পূর্বে তুমি ‘ইয়ামতো নো থানী’র হস্তে দরখাস্ত দিয়াছ, তজ্জন্য তোমার গুরুতর দণ্ড হইয়া উঠিত। কিন্তু শুভু এবার তোমাকে ক্ষমা করিয়া তোমার প্রতি যৎপরো-  
নাতি দয়া প্রকাশ করিয়াছেন। তুমি যদি ভবিষ্যতে আর কখনও এরূপ অন্যায়ে কার্য্য কর, তাহা হইলে তোমাকে উপযুক্ত শাস্তি দেওয়া হইবে।” এই বলিয়া তাঁহারা দরখাস্তখানি

সাগোরো'র হস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন । দরখাস্তখানি হাতে  
ইয়া সোগোরো বলিতে লাগিলেন :—“আমি বাস্তবিকই অপ-  
রাধী । ‘ইয়োমতো নো থামী’ আমার অপরাধ ক্ষমা করিয়া  
মামার প্রতি যথেষ্ট অনুগ্রহ প্রকাশ করিলেন ; কিন্তু তিনি  
দি আমার লিখিত দরখাস্তখানি পাঠ করিয়া কৃষকবর্গের দুঃখ  
মাচন করিতেন তাহা হইলে আমি অত্যন্ত বাধিত হইতাম ।  
আপনারা যদি অনুগ্রহপূর্বক তাঁহাকে আমার প্রার্থনাটি অবগত  
করেন তাহা হইলে উহা মঞ্জুর হইলেও হইতে পারে ।”

কর্মচারিদ্বয় এ কথায় কর্ণপাত করিলেন না ; সুতরাং  
সাগোরো বিষমমনে ফিরিয়া আসিলেন । অনন্তর তিনি অপর  
১১জন প্রতিনিধির সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন যে  
সোণ্ডা যখন প্রাসাদ হইতে বাহিরে যাইবেন, তখন তাঁহার  
দরখাস্তখানি তাঁহার গাড়ীর ভিতরে ফেলিয়া দিবেন ।

কয়েক দিন পরেই সোণ্ডা ‘ইয়েমিৎসু’ তাঁহার পূর্বপুরুষ-  
গণের সমাধিস্থল ‘উয়েনো’য় যাইবেন বলিয়া প্রচার করিলেন ।  
এই সংবাদ শুনিয়া ‘সোগোরো’ তাঁহার সহচরগণকে বলিলেন,  
“আমি পথিমধ্যে সেতুর পার্শ্বে লুক্কায়িত থাকিয়া সোণ্ডার  
গাড়ীর মধ্যে দরখাস্ত ফেলিয়া দিব । সোণ্ডা গেল নিকট দরখাস্ত  
দিবার এই এক বিশেষ সুবিধা এবং সুযোগ দেখিতেছি । অবশ্য  
আমি সোণ্ডা গেলের অনুচরবর্গ কর্তৃক ধৃত হইব এবং এই অপরাধে  
আমার প্রাণদণ্ড হইবে । সুতরাং আমি আশা করি, মৃত্যুর পর  
আমার আত্মার বাহাতে সদগতি হয় তাহা আপনারা করিবেন ।”

নির্দিষ্ট সময়ে সোণ্ড গখন 'উয়েনো'য় যাইতেছিলেন, তখন সেগোরো তাঁহার গাড়ীর ভিতর দরখাস্তখানি ফেলিয়া দিলেন ; কিন্তু তাঁহার অনুচরবর্গ কর্তৃক তৎক্ষণাৎ ধৃত হইলেন । সোণ্ড এই দরখাস্তখানি পাঠ করিয়া তাহা 'কৎসুকে নো সূকে মাসানবু'র নিকট প্রেরণ করিলেন এবং সোগোরোকে বন্দী করিয়া কারাগারে পাঠাইতে আজ্ঞা দিলেন ।

অনন্তর 'মাসানবু' দরখাস্তখানি পাঠ করিয়া তাঁহার পারিষদকে ( Councillor ) বলিলেন :—“আমার কস্মচারিগণ নিতাস্ত মুর্থ, নচেৎ আজ আমাকে এরূপ অপদস্থ হইতে হইত না । কৃষকগণ যখন অতিরিক্ত করের জন্ত আপত্তি করিয়াছিল, তখনই তাহার বিধান করা উচিত ছিল । যাহা হউক, এখন হইতে অতিরিক্ত কর মাপ করা হইবে ; কিন্তু সোণ্ডের নিকট স্বহস্তে দরখাস্ত দেওয়াতে 'সোগোরো'র যে অপরাধ হইয়াছে তাহা কোনও মতে মার্জ্জনীয় নহে । এরূপ অপরাধে বিরূপ গুরুতর দণ্ড হওয়া উচিত, জনসাধারণকে তাহার দৃষ্টান্ত দেখাইবার জন্ত সোগোরো এবং তাঁহার স্ত্রীপুত্রগণকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করিতে হইবে । আর আর যাহারা একাধি সংশ্লিষ্ট আছে তাহাদিগকে নির্বাসিত করা হইবে ।”

প্রভুর এই নির্দারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার পারিষদ বলিলেন :—“সোগোরার অপরাধ গুরুতর এবং তাহার প্রাণদণ্ড হওয়াও অায়সঙ্গত ; কিন্তু তাহার স্ত্রীপুত্রগণ নির্দোষী । তাহাদিগকে অশুগ্রহপূর্বক মাপ করুন ।”

উত্তরে মাসানবু বলিলেন :—“সোগোরো যে অপরাধ করিয়াছে তাহাতে তাহার স্ত্রীপুত্রগণকে মাপ করা যাইতে পারে না ।”

অতঃপর সোগোরোকে লৌহ-পিঞ্জরে বদ্ধ করিয়া দাকুরা দুর্গে পাঠাইতে আজ্ঞা করিলেন এবং তথায় তাঁহার স্ত্রী-পুত্রগণ ও পল্লীর অন্যান্য প্রতিনিধিগণ আছত হইলেন । তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া ‘মাসানবু’ বলিলেন, “তোমাদের উপর যে অতিরিক্ত কর ধার্য্য করা হইয়াছে, তাহা অদ্য হইতে মাপ করিলাম ; কিন্তু সোগোবো যে গুরুতর অপরাধ করিয়াছে তাহার জন্য উহার এবং উহার স্ত্রীপুত্রগণের প্রাণদণ্ড করিব ।”

এই বলিয়া তিনি নিম্নবর্ণিতরূপে তাঁহাদের প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রচার করিলেন :—“যেহেতু সোগোরো কুবকগণের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছে ; যে হেতু সোগোরো সোগুণের নিকট স্বহস্তে দরখাস্ত দিয়া আমাকে অপমাননা করিয়াছে ; যেহেতু সোগোরো আমাদের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়াছে, এই সমস্ত অপরাধে উহাকে এবং উহার স্ত্রীকে ক্রুশ কাষ্ঠের সহিত হস্তপদ বদ্ধ করিয়া হত্যা করা হইবে এবং উহাদের পুত্রত্রয়ের শিরশ্ছেদন করা হইবে ।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের প্রতি এইরূপ প্রাণদণ্ড আদেশ হইল :—

সোগোরো—ইয়াহাসি পল্লীর প্রতিনিধি, বয়স ৪৮ বৎসর ।

তাহার স্ত্রী—নাম ‘মান’ ; বয়স ৩৮ বৎসর ।

তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র—নাম ‘গেম্মোমুকে’ ; বয়স ১৩ বৎসর।

” মধ্যম পুত্র—নাম ‘সোহেই’ ; বয়স ১৩ বৎসর।

” কনিষ্ঠ পুত্র—নাম ‘কিহাচি’ ; বয়স ৭ বৎসর।

ইহাদের দুইটি কন্যা ছিল ; সৌভাগ্যক্রমে তাহাদের বিবাহ পূর্বেই হইয়া গিয়াছিল, তাই তাহারা এই ভীষণ দণ্ড হইতে রক্ষা পাইয়া গেল।

সোগোরো অবিচলিতচিত্তে সমস্ত শ্রবণ করিলেন। উপস্থিত ব্যক্তিগণ এবং কৃষকগণের প্রতিনিধিবর্গ এই নিদারুণ দণ্ড শুনিয়া শিহরিয়া উঠিলেন, এবং যাহাতে সোগোরোর নিরপরাধী স্ত্রী ও পুত্রগণ রক্ষা পায়, তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তাহাদের চেষ্টায় কোনও ফল হইল না। একবার যে দণ্ড প্রচারিত হইয়াছে তাহা আর রদ হইবার নহে।

যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও যখন সোগোরোর স্ত্রী এবং পুত্রগণের প্রাণ রক্ষা করিতে পারিলেন না, তখন সোগোরো-ভক্ত তিন জন প্রতিনিধি সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করিলেন। ইহারা মহাত্মা সোগোরোর এবং তাহার স্ত্রী-পুত্রগণের আত্মার ভবিষ্যৎ মঙ্গল কামনা করিয়া সাত্রাজ্যের প্রত্যেক ধর্ম-মন্দির পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ‘ইয়ারাদাই’ নামক স্থানে ‘সোগোরো’কে সপরিবারে হত্যা করা হইবে বলিয়া প্রচারিত হইলে রাজ-কর্মচারিগণ যথা সময়ে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে ‘তোকোজি’ মন্দিরের কয়েক জন পুরোহিত আসিয়া কর্মচারিগণের নিকট

বিনীতভাবে জানাইলেন, যে তাঁহারা ‘সোগোরো’ এবং তাঁহার স্ত্রী-পুত্রগণের মৃতদেহ যথারীতি সমাধি দিতে নিতান্ত ইচ্ছুক । তাঁহারা ইহাও জানাইলেন যে, যদি তাঁহাদের প্রার্থনা মুঞ্জুর হয় তাহা হইলে তাঁহারা পরম প্রীতি লাভ করিবেন ।

কর্মচারিগণ ক্রিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেনঃ—“আপনাদের প্রার্থনা অনুযায়ী কার্য্য হইবে ; কিন্তু ‘সোগোরো’র মৃতদেহ তিন দিন তিন রাত এইখানে ঝুলানো রহিবে । তাহার শ্ময় অপরাধীর প্রতি কিরূপ দণ্ড বিধান করা হয়, তাহা জনসাধারণকে দেখাইবার জন্ত এরূপ করা হইবে । অতএব ঐ সময়ের পরে, ইচ্ছা করিলে, আপনারা তাহার মৃতদেহ লইতে পারেন ।”

বলা বাহুল্য, হত্যার নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেই বধ্যভূমি লোকে লোকারণ্য হইয়া গেল । বালক বালিকা, যুবক যুবতী, এবং বৃদ্ধ বৃদ্ধা সকলে একত্র সমবেত হইয়া ‘সোগোরো’ এবং তাঁহার স্ত্রী-পুত্রগণের স্বর্গারোহণ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । ঠিক নির্দিষ্ট সময়ে অপরাধিগণকে হস্ত পদ বন্ধন করিয়া তথায় উপস্থিত করা হইল । একখানি পুরাতন ছেঁড়া মাতুর তাঁহাদের বসিবার জন্ত নির্দিষ্ট ছিল । তাঁহারা তাহার উপর উপবেশন করিলেন । এই হৃদয় বিদারক দৃশ্য দেখিয়া সোগোরো, তাঁহার স্ত্রী এবং উপস্থিত দর্শকবৃন্দ সকলে নয়ন মুদিয়া রহিলেন এবং সকলে সমস্তরে বলিতে লাগিলেন, “ওঃ কি হৃদয় বিদারক দৃশ্য !”

বেলা দুই প্রহরের সময় সোগোরো এবং তাঁহার স্ত্রীর হস্ত পদ বন্ধন করিয়া ঠিক সোজাভাবে ক্রুশকাঠের সহিত বন্ধ করা হইল। অতঃপর তাঁহাদেরই সম্মুখে শিরশ্ছেদন করিবার জন্ত তাঁহাদের জ্যেষ্ঠপুত্র গেন্নোসুকে তথায় আনিত হইল। এই সময়ে সোগোরো আর অশ্রুজল সম্বরণ করিতে পারিলেন না। তিনি কাঁদিতে কাঁদিতে বলিতে লাগিলেন “উঃ, আর সহ্য হয় না, নিরপরাধ বালকেরা কি অগরাধ করিয়াছে যে তাহাদের এই নিদারুণ দণ্ড ভোগ করিতে হইতেছে! আমি দোষী, আমার প্রাণ দিতে আমি একটু মাত্রও দুঃখিত নহি।”

দর্শকবৃন্দ সকলে চক্ষু মুদিয়া রহিলেন; এমন কি জল্পাদের পাষাণ হৃদয়ও বিগলিত হওয়ায় ক্ষণেক হতবুদ্ধি হইয়া সে বালকের পশ্চাৎদিকে যাইয়া দণ্ডায়মান রহিল। এই সময়ে ‘গেন্নোসুকে’ চক্ষু মুদিয়া বলিতে লাগিল:—“হে মাতঃ, হে পিতঃ আমি তোমাদের পূর্ব্বেই সর্ব্বশাস্ত্রিময় স্বর্গধামে চলিলাম। আমি আমার ভ্রাতাগণের সহিত \* সানজু নদীর তীরে তোমাদের জন্ত অপেক্ষা করিব, এবং তোমাদিগকে ঐ নদী পার করাইয়া সকলে একত্রে গমন করিব। হে দর্শকবৃন্দ, তোমরা আমাকে বিদায় দাও।”

\* সানজু নদী :—বৌদ্ধধর্ম্মমতে মৃতব্যক্তির আত্মা স্বর্গারোহণের সময় এই নদী পার হইয়া যায়। এই নদী পার হইবার মাণ্ডল স্বরূপ কিঞ্চিৎ মুদ্রা মৃতব্যক্তির সমাধিতে দেওয়া হয়। হিন্দুদিগের বৈতরণী নদী এবং জাপানীদের সানজু নদী একই নয় কি ?

এই বলিয়া গেম্মোস্কে গ্রীষ্ম প্রসারিত করিয়া জল্লাদকে শিরশ্ছেদন করিতে অনুরোধ করিল। জল্লাদ কর্তব্যানুরোধে সজলনয়নে নিরপরাধ বালকের মস্তক মুহূর্ত্ত মধ্যে কাটিয়া ফেলিল। চতুর্দিক হইতে শোকোচ্ছাশ উঠিতে লাগিল।

তৎপরে দ্বিতীয় পুত্র ‘সোহেই’ তথায় আনিত হইল। সে জল্লাদকে সম্বোধন করিয়া বলিল “মহাশয় আমার দক্ষিণ স্কন্ধে যা, যাহাতে সেখানে আঘাত না লাগে, এক্রপভাবে আমার মস্তক কাটিয়া ফেলুন”। এই বলিয়া ‘সোহেই’ বাম স্কন্ধ প্রসারিত করিয়া দিল। দেখিতে দেখিতে ইহারও ছিন্ন মস্তক ভূতলে লুপ্তিত হইল।

তৃতীয় পুত্র ‘কিহাচি’ নিশ্চিন্ত চিত্তে মিষ্টান্ন খাইতেছিল। এই মিষ্টান্নগুলি দর্শকবৃন্দ বালকদিগকে দিয়াছিলেন। কিহাচি তাহার অগ্ন্যান্ত্র ভ্রাতাদের কি অবস্থা হইয়াছে তাহা কিছুই বুঝিল না। সে মিষ্টান্ন খাইতে খাইতে বালকগুলির সরলতার সহিত নিকটস্থ দর্শকবৃন্দের সহিত সহাস্রবদনে আলাপ করিতেছিল, এমন সময়ে সহসা তাহার মস্তক ভূতলে পড়িয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিল। বালকত্রয়ের শিরশ্ছেদন শেষ হইলে উল্লিখিত পুরোহিতগণ তাহাদের মৃতদেহ সমাধি দিবার জন্ত লইয়া গেলেন।

তৎপরে জল্লাদ যখন ‘সোগোরো’র স্ত্রী মানের বক্ষে লৌহ বিদ্ধ করিতে উদ্যত হইল তখন তিনি তারস্বরে বলিতে লাগিলেন—  
“স্বামিন্ ! আপনি প্রথম হইতেই মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত ছিলেন।  
আমরা আজ যে অপরাধের জন্ত প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইলাম,



তাহাতে আমাদের গৌরব বৃদ্ধি ব্যতীত কমিবে না । আমাদের এই কয়টি জীবন দান করিয়া যদি সহস্র সহস্র লোকের উপকার করিতে পারি তাহা হইলে ইহাপেক্ষা প্রাণপাতের সুযোগ আর আছে কি? অতএব স্বামিন্ মৃত্যুর জন্ম প্রস্তুত হউন । স্বর্গে যাইয়া আমরা পূণ্যত্যাগণের সহিত পরম সুখে কাল যাপন করিব।”

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সোগোর সহানুবদনে উত্তর করিলেন “আমার অভিষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে, আমি এক্ষণে প্রাণপাত করিতে প্রস্তুত । আমার যদি আরও ৫০০ শত প্রাণ থাকিত এইরূপ সদু-মুষ্ঠানে অন্নানবদনে তাহাও পাত করিতাম । কিন্তু আমার কৃত-অপরাধের জন্ম তোমরা তুল্য শাস্তি প্রাপ্ত হইলে ইহা আমি সহ্য করিতে পারিতেছি না । উঃ, হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে ! হে ভগবান, আমার সহায় হউন; আমি যেন এই অমানুষিক অত্যাচারের প্রতিশোধ লইতে পারি । মানানবু লৌহনির্মিত সিদ্ধকে আবদ্ধ থাকিলেও আমার প্রেতাত্মার অত্যাচারে তাঁহাকে জর্জরিত হইতে হইবে।”

এই বলিতে বলিতে সোগোরো আরক্ত লোচনে জল্লাদকে আহ্বান করিয়া বলিলেন :—“শীঘ্র আমার বুকলৌহ বিদ্ধ কর ।” ‘আপনার ইচ্ছা পূর্ণ হইবে’ বলিয়া জল্লাদ সোগোরোর দক্ষিণ স্কন্ধে লৌহ বিদ্ধ করিয়া বাম স্কন্ধ দিয়া বাহির করিয়া ফেলিল ।

তৎপরে সোগোরোর জ্বীর বক্ষেও লৌহ শলাকা বিদ্ধ করা হইলে তিনি অতি ক্লীণ স্বরে উপস্থিত দর্শকবৃন্দের নিকট হইতে বিদায় লইয়া পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন ।

সোগোরোর বক্ষে শলাকা বিদ্ধ হইলেও তিনি নির্ভীক চিত্তে চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া বলিতে লাগিলেন “দর্শকবৃন্দ এবং রাজকর্মচারিগণ, আপনারা মনে রাখিবেন যে মাসানবুকে এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। আমার প্রাণবায়ু বহির্গত হইলে যদি আমার মুখ তাঁহার দুর্গাভিমুখে ফিরিয়া থাকে তাহা হইলে নিশ্চয়ই জানিবেন যে আমার বাক্য সত্য হইবে।”

সোগোরোকে এইরূপ কথা বলিতে শুনিয়া রাজকর্মচারিগণ তাঁহাকে সত্ত্বর হত্যা করিতে আদেশ দিলেন। জল্লাদ বহুবার লৌহ বিদ্ধ করিলে অবশেষে সোগোরো মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন; কিন্তু তাঁহার পূর্ব কথিতমত মুখ দুর্গাভিমুখেই ফিরিয়া রহিল। কর্মচারিগণ ইহা দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং সোগোরোর মৃতদেহের নিকট জানু পাতিয়া বসিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। অনন্তর তাঁহারা একবাক্যে বলিতে লাগিলেন—“আপনি কৃষকবর্গের উপকারার্থে যে রূপ স্বার্থত্যাগের পরিচয় দিয়াছেন তাহা জগতে অতুলনীয়। আপনি মনুষ্যশরীরী দেবতা ছিলেন। আপনার অপরাধের জন্য নিরপরাধী স্ত্রীপুত্রগণকে আপনার সমক্ষে হত্যা করা অত্যন্ত বিগর্হিত হইয়াছে। যাহা হইবার তাহা হইয়াছে, এক্ষণে আক্ষেপ করিয়া কোনও ফল নাই। আপনার প্রতি যথোচিত সম্মান দেখাইবার জন্য আমাদের প্রভু মাসানবু তাঁহার অমৃত্যু গৃহ দেবতার শ্রায় আপনাকেও পূজা করিবেন।”

এইরূপ প্রার্থনা করিতে করিতে কর্মচারিগণ ভূয়ো ভূয়ো সোগোরোর মৃতদেহকে অতি ভক্তি সহকারে প্রণাম করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার নিকট হইতে প্রভুর মঙ্গল কামনা করিয়া প্রভুভক্তির পরিচয় দিতে লাগিলেন ।

যথা সময়ে সমস্ত বৃত্তান্ত মাসানবুকে জ্ঞাপন করা হইল । কিন্তু তিনি উহা উপহাস করিয়া উড়াইয়া দিলেন । সোগোরো যে সামান্য একজন কৃষক নহেন তাহা তিনি বুঝিলেন না ।

অনন্তর সোগোরোর মৃত্যুর পর তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি গভর্ণ-মেন্টে বাজেয়াপ্ত করিয়া লওয়া হইল, কেবলমাত্র তাঁহার গৃহের আসবাব পত্রাদি সোগোরোর কন্যাদ্বয়কে দেওয়া হইল ।

এদিকে কতকগুলি রাজকর্মচারী সোগোরোর দরখাস্তানুযায়ী কাজ না করায় শাস্তি প্রাপ্ত হইলেন । কয়েক জনকে চাকুরী হইতে অপসৃত করা হইল, কেহ বা নির্বাসিত হইলেন এবং দুইজন উচ্চ কর্মচারীকে ‘হারা কিরি’ করিতে আজ্ঞা দেওয়া হইল ।

ইহার কতিপয় মাস পরে মাসানবুর স্ত্রী গর্ভবতী হইলেন । গর্ভের প্রথমাবস্থা হইতে তিনি দুঃসহ যন্ত্রণা অনুভব করিতে লাগিলেন । মাসানবুর অনুচরবর্গ মন্দিরে যাইয়া নানা দেবতার পূজা দিতে লাগিলেন ; কিন্তু কিছুতেই যন্ত্রণার উপশম হইল না । অতঃপর সপ্তম মাসের শেষ ভাগ হইতে প্রতি রাত্রিতে তাঁহার শয়ন কক্ষে একটা অস্পষ্ট ছায়া (Preternatural Light) পড়িতে লাগিল । এই ছায়ার সঙ্গে সঙ্গে কখনও বিকট

চীৎকার ধ্বনি, কখনও বা ভূত প্রেতের অটুহাসির রোল উঠিতে লাগিল। একে অসহনীয় যন্ত্রণা, তাহার উপর আবার এই উপদ্রব হওয়ায় মাসানবুর স্ত্রীর ব্যাধি ক্রমাশ্রয়ে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। রাত্রিতে তাঁহার আর নিদ্রা হইত না। একদা প্রভাতে তাঁহার পরিচারিকাগণ মাসানবুর নিকট যাইয়া সমস্ত বিষয় জ্ঞাপন করিলেন। ইহার কোনও যুক্তিসঙ্গত কারণ নির্দ্ধারণ করিতে না পারিয়া সেদিন রাত্রিতে তিনি স্বয়ং তাঁহার স্ত্রীর কক্ষে নিক্ষেপিত অসিহস্তে জাগরিত থাকিলেন। রাত্রি দুই প্রহরের সময় এক বিকট শব্দ তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল। সহসা ক্রশ্ কাষ্ঠে বদ্ধ হস্ত-পদ সোগোরো এবং তাহার স্ত্রীর প্রতিমূর্ত্তি ইহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। এই প্রতিমূর্ত্তিদ্বয় মাসানবুর স্ত্রীর হস্ত ধারণ করিয়া বলিল :—“আমরা তোমাকে নরকে লইয়া যাইবার জন্ত আসিয়াছি। এ যন্ত্রণা সে যন্ত্রণার তুলনায় কিছুই নহে।”

এই বাক্য শ্রবণমাত্র মাসানবু যেমন তাঁহার শাণিত তরবারি উন্মোলন করিলেন অমনি এক বিকট হাসি শাসিয়া প্রতিমূর্ত্তিদ্বয় কোথায় অন্তর্হিত হইল। মাসানবু ভীত হইয়া তাঁহার অনুচর-বর্গকে মন্দিরে যাইয়া প্রার্থনা করিতে আজ্ঞা করিলেন ; কিন্তু সমস্তই বৃথা হইল। প্রতি রাত্রিতেই সমভাবে উপদ্রব চলিতে লাগিল।

কিছুদিন পরে সোগোরো এবং তাঁহার স্ত্রী সশরীরে মাসানবুর স্ত্রীর শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে নানা প্রকারে ভয়

প্রদর্শন করিতে লাগিল এবং রোগিণী অচেতন হইয়া পড়িলে তাহারা অটুহাসি হাসিয়া কক্ষ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া যাইত । দিবা রাত্র এইরূপ ভাবে জ্বালাতন হইয়া অবশেষে মাসানবু ব্রী কালের করাল গ্রাসে পতিত হইলেন । অতঃপর তাহারা মাসানবুর কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকেও অশেষ যত্ন দিতে লাগিল । তাহাদের আরক্ত লোচন দেখিলে অনুচরগণ ভয়ে শিহরিয়া উঠিত এবং কাষ্ঠ-পুস্তলিকাবৎ নিস্পন্দ হইয়া থাকিত । মাসানবু যদি তরবারি উত্তোলন করিতেন তাহা হইলেই এক বিকট হাসির রোল উঠিত এবং দৃশ্য অধিকতর ভয়াবহ হইয়া উঠিত ।

ক্রমশঃ এমন হইয়া উঠিল যে দিবাভাগে যখন মাসানবু সোণ্ড-ণের প্রাসাদে যাইতেন তখন ইহারা ফটকে দাঁড়াইয়া তাঁহাকে নানারূপ ভয় প্রদর্শন করিত এবং মাসানবুর অনুপস্থিতির সময় তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিত । এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া মাসানবুর আত্মীয় স্বজন এবং বন্ধুবর্গ একত্র হইয়া পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন, ‘ব্যাপারটা দিন দিন যেরূপ গড়াইতেছে তাহাতে বোধ হইতেছে ইহারা শীঘ্র ক্ষান্ত হইবে না । ইহাদের সম্মানার্থে একটা ধর্ম্মমন্দির প্রতিষ্ঠিত করিয়া ইহাদের মূর্ত্তি সেখানে স্থাপন করিয়া পূজা করা উচিত । নতুবা সামান্ত চেষ্টায় ইহাদের হাত হইতে মূর্ত্তি পাওয়া যাইবে না ।’

এই পরামর্শ শুনিয়া মাসানবু স্থির চিন্তে চিন্তা করিয়া তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলেন এবং ‘সোগোদাইমিয়ো’ নামে

সোগোরোকে অভিহিত করিয়া এক মন্দির স্থাপিত করিলেন ।  
তথায় সোগোরোর আত্মার প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন  
করিলে পর দুর্গে আর ভূতের ভয় থাকিল না ।

প্রায় এক বৎসর কাল বেশ শাস্তিতে অতিবাহিত হইল ।  
তৎপরে একদিন কোনও উৎসব উপলক্ষে সোগোগের প্রাসাদে  
সাম্রাজ্যের সকল দাইমিয় এবং অশ্বাশ্র গণ্যমান্য ব্যক্তিগণের  
নিমন্ত্রণ হইল । এই সময়ে মাৎসুমোতো দুর্গের ‘ইয়ামি নো  
খামি’র সহিত মাসানবুর বিবাদ উপস্থিত হয় । বিবাদের প্রকৃত  
কারণ কেহই জানিতে পারিলেন না । দ্বন্দ্ব যুদ্ধে ‘ইয়ামি নো  
খামি’ এরূপ ভাবে আহত হইলেন যে তৎপর দিনই তিনি  
● পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইলেন । অতএব তৎকালীন আইনানু-  
সারে তাঁহার সমুদয় সম্পত্তি গভর্ণমেণ্টে বাজেআপ্ত হইয়া  
গেল এবং ইয়ামি নো খামীর পরিবারবর্গের দুঃখের সীমা  
রহিল না । এদিকে পবিত্র স্থান প্রাসাদের মধ্যে রক্তপাত  
করার অপরাধে মাসানবু বন্দী হইয়া কারাগারে প্রেরিত  
হইলেন ।

সোগোরো এবং তাঁহার নিরপরাধ স্ত্রী পুত্রগণকে নৃশংসভাবে  
হত্যা করায় তাঁহাকে এরূপ দুর্দশাপন্ন হইতে হইয়াছে, এই

\* পুরাকালে কোনও উচ্চ বংশীয় জাপানী নিজের দুর্গে বা বাহিরে  
হত হইলে তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি গভর্ণমেণ্টে বাজেআপ্ত হইয়া যাইত এবং  
তাঁহার পরিবারস্থ সকলে সাধারণ লোকের জায় গণ্য হইতেন ।

চিন্তা মাসানবুর মনে মুহুমূর্ছ উদ্ভিত হইতে লাগিল । অনন্ত-  
তিনি কারাগারে থাকিয়া দিবারাত্র সোগোরোর আত্মার নিকট  
এই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন যে যদি তিনি এ যাত্রা রক্ষা পান  
তাহা হইলে সোগোরোর নাম যাহাতে লোকে পুরুষানুক্রমে  
সসন্মানে স্মরণ করে তাহার ব্যবস্থা করিবেন । সৌভাগ্যক্রমে  
কিছু দিনের মধ্যেই সংবাদ আসিল যে মাসানবুর অপরাধ  
সৌগুণ ক্ষমা করিয়াছেন এবং তাঁহাকে পদোন্নতি করিবার  
আদেশ দিয়াছেন ।

কারাগার হইতে মুক্তি পাইয়াই মাসানবু প্রথমতঃ  
সোগোরোর মন্দির অতি পরিপাটীরূপে সুসজ্জিত করিলেন  
এবং রাজধানী কিয়েতোয় যাইয়া তদানীন্তন \* সত্ৰাটের নিকট  
সোগোরোর সম্মান বৃদ্ধির প্রার্থনা করিলেন । সত্ৰাট তাঁহার  
প্রার্থনা মুঞ্জুর করিলেন । সেই অবধি সোগোরো দাইমিয়াকে  
সকলে দেবতা স্বরূপ পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন । এখনও  
শত শত লোক সেই পবিত্র মন্দিরে গমন করিয়া চরিতার্থ হইয়া  
থাকেন ।



\* সত্ৰাট সূর্য্যবংশ সম্ভূত হওয়ায় জাপানীরা তাঁহাকে দেবতার স্থায়  
পূজা করিয়া থাকেন । তিনি সর্ব্বপ্রকার সম্মান সূচক উপাধির একমাত্র  
আধার । এমন কি দেবতাগণের উপাধি পর্য্যন্ত ইনিই দিয়া থাকেন ।

# সামাজিক অবস্থা ।

সামাজিক প্রথা—জাপানের পুরাকালীন সামাজিক রীতিনীতি এবং আচার ব্যবহার সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য সমুদয় তথ্য এক্ষণে সঠিক জানিবার উপায় নাই। কারণ জাপানের কোনও ধারাবাহিক পুরাতন ইতিহাস নাই। তবে এই পর্য্যন্ত জানা গিয়াছে যে বৌদ্ধধর্ম জাপানে প্রচার হইবার পূর্ব হইতেই জাপানীরা এক পরিবার ভুক্ত হইয়া বাস করিতেন এবং প্রত্যেক পরিবারই সত্রাটকে উহার কৰ্ত্তাস্বরূপ জ্ঞান করিতেন।

জাপানীরা এই সময়ে কেহ যুদ্ধ ব্যবসায় কেহ যুদ্ধের উপকরণ-প্রস্তুত-ব্যবসায়, কেহ চাষোপযোগী অস্ত্রাদির ব্যবসায় কেহ বা চাষ কার্যাদি করিতেন। এইরূপে এই সমুদয় ব্যবসায় বংশগতভাবে অনেক দিন পর্য্যন্ত প্রচলিত হওয়ায় তদনুসারে জাপানীদের মধ্যে জাতিভেদ বা বর্ণভেদ হইয়া পড়ে।

পুরাকালে জাপ-সমাজের কোনও নির্দিষ্ট নিয়ম ছিল না। সকলেই স্বীয় স্বীয় ইচ্ছানুসারে স্বাধীনভাবে কাজ করিতে পারিতেন। এখন যেমন জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিতার সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী, পূর্বসেৱক ছিল না; পিতার ইচ্ছানুযায়ী তাঁহার যে কোনও পুত্রকে তিনি সমস্ত সম্পত্তি দিতে পারিতেন। অধিকাংশ স্থলে স্নেহাধিক্যবশতঃ সর্ব কণিষ্ঠই পৈত্রিক সম্পত্তি প্রাপ্ত হইতেন।



পোষ্যপুত্র গ্রহণ এখনকার শ্রায় পূর্বেরও জাপানে প্রচলিত ছিল ; কিন্তু বহু বিবাহ প্রথা পূর্বের চলিত থাকিলেও অধুনা উহা লুপ্তপ্রায় হইয়াছে ।

**বিবাহ প্রথা**—বিবাহাদি আদান প্রদান অতি নিকট সম্পর্কীয়দিগের সহিতই সাধারণতঃ হইয়া থাকিত এবং প্রত্যেক স্ত্রী তাঁহার সম্বান সম্বতির সহিত নিজ নিজ আলায়ে পৃথক ভাবে বাস করিতেন । অধুনা এই নিয়মেরও যথেষ্ট ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে ।

মাতা পিতার সম্মতি ব্যতীত কোনও কন্যা বিবাহ করিতে পারিত না । বিবাহান্তে কন্যাগণকে পিতৃগৃহেই থাকিতে হইত এবং তথায় প্রত্যহ স্বামীসন্দর্শনের ব্যবস্থা ছিল । এই প্রথা ঘরজামাই প্রথা হইতে বিভিন্ন ।

এই সময়ে জাপানে ‘উতাগাকি’ নামক এক প্রকার আমোদ প্রমোদ প্রচলিত ছিল । খোলা ময়দানে বা পাহাড়ের উপরে স্ত্রী পুরুষ নির্বিবশেষে জাপানীরা সমবেত হইয়া পদ্য পাঠ (Recitation) এবং সাহিত্যালোচনা করিতেন । এইরূপ মিলনের ফল যুবক যুবতীগণের পক্ষেই অধিকতর শুভপ্রদ ছিল ; কারণ এই সুযোগে তাঁহারা স্ব স্ব জীবনের সঙ্গী ও সঙ্গিনী মনোনীত করিয়া লইতেন ।

**অশৌচ**—মৃত্যুর শ্রায় জন্মকেও জাপানীরা অশুচি জ্ঞান করায় শবদেহের জন্ত যেমন পৃথক গৃহ প্রস্তুত হইত আসন্ন প্রসবার জন্তও সেইরূপ উবুখ্যা অর্থাৎ আঁচিঘরের ব্যবস্থা ছিল ।

বৌদ্ধধর্ম প্রচার হইবার পূর্ব পর্য্যন্ত শবদেহ সমাধি দেওয়ার প্রথাই জাপানে প্রচলন ছিল কিন্তু উক্ত ধর্ম প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে জাপানীদের অনেকে উহা দাহ করিবার ব্যবস্থা করেন। তখন মৃত্যুর পর পরলোকগত আত্মার ব্যবহারের জ্ঞান মৃত ব্যক্তির সমুদয় প্রিয় বস্তু সমাধিস্থলে রক্ষিত হইত।

পূর্বের কোনও সন্মতি, সন্মাজী কিংবা সন্মাস্ত্র লোকের মৃত্যু হইলে শব দেহের সহিত তাঁহাদের প্রিয় অনুষ্টরবর্গকে জীবিতাবস্থায় সমাধি দেওয়া হইত। অনেক সময়ে প্রিয় জীব জন্তুদিগকেও তাহাদের প্রভুর পদানুসরণ করিতে হইত। কি নৃংস ব্যাপার! সৌভাগ্যক্রমে কোরিয়ার সংশ্রবে আসিয়া জাপানীরা এই অমানুষিক প্রথাটি উঠাইয়া দেন এবং সেই সময় হইতে জীবন্ত মানুষ বা পশু পক্ষীর পরিবর্তে মৃত পুস্তলিকা শবের চতুর্দিকে পুঁতিয়া দিতেন। পুরাতন সমাধি খনন করিলে এখনও পর্য্যন্ত এইরূপ পুস্তলিকা অনেক স্থলেই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ধর্মবিশ্বাস—দেবতাদিগের প্রতি জাপানীদের ভক্তি অটল ছিল এবং ‘ইছে’ নামক স্থানে কতিপয় দেব দেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মন্দির গুলি এত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে যে জাপান ভ্রমণকারীমাত্রই উহা দেখিতে বাইয়া থাকেন।

এই সময়ে জাপানীদের কোনও বাঁধা বাঁধি ধর্ম ছিল না। তবে তাঁহারা আগুণ, জল, পর্বত, বজ্র, প্রভৃতিকে দেবতা জ্ঞানে

ভয় ও ভক্তি করিতেন এবং বিপদ পাতে তাহাদের শরণাপন্ন হইতেন। প্রবাদ আছে যে যখন জাপানের প্রথম সম্রাট 'জিন্মু' পূর্ববাঞ্চলের বিদ্রোহ দমনার্থে সমুদ্র পথে যাইতেছিলেন তখন পথি মধ্যে প্রবল ঝড় উঠিয়া তাঁহার জাহাজ (!) নিমগ্ন হইবার উপক্রম হয় এবং তাঁহার দুইজন সহোদর সমুদ্র দেবতার ক্রোধ অপনয়ন করিবার জন্ত সমুদ্র বক্ষে বাম্প প্রদান করিয়া জাহাজ প্রাণ রক্ষা করেন।

জাপ-সম্রাটগণ তাঁহাদের পরলোকগত পূর্বপুরুষগণকে দেবতার স্থায় সম্মান ও পূজা করিতেন। রাজতন্ত্র প্রজাগণও তাঁহাদের অনুসরণ করায় ক্রমশঃ জাপানে শিস্তি ধর্মের (পূর্ব পুরুষ-আরাধনা) প্রবর্তন হয়। আত্মার অবিনশ্বরত্ব সম্বন্ধে দৃঢ় বিশ্বাস থাকায় জাপানীরা মৃত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে অজ্ঞাপিও আহাৰ্য্য বস্তু প্রদান করিয়া থাকেন। মৃত্যুর পর মনুষ্যের আত্মা বৃক্ষ, পতঙ্গ, মৎস্য, ঘাস ইত্যাদিতে গমন করিতে পারে এই বিবেচনায় তাঁহারা ঐ সমস্তকেও দেবতা স্বরূপ সম্মান করিতেন। দেবতাদিগের নিকট কোনও অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতে হইলে আহাৰ্য্য বস্তু কিংবা 'সাকে' তাঁহাদের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করা হইত। অনেক সময় মনুষ্য জীবন পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিতে শুনা যায়।

কৃষি ও শিল্প—এই সময়ে দেশের সর্বত্র যাতায়াতের জন্ত প্রশস্ত রাস্তা ঘাট এবং কৃষিকার্য্যের সাহায্যার্থে পুষ্করিণী ও কূপাদি খনন যথেষ্ট হইয়াছিল। গভর্নমেন্ট কর্তৃক

শিল্প বাগিছাদি যথেষ্ট উৎসাহিত হওয়ায় জাপানীরা ক্রমশঃ কোরিয়া হইতে ‘কারিকর’ অর্থাৎ শিল্পী আনাইয়া উহার বিস্তার সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ।

পূর্বে জাপানীরা রেশম সূতা প্রস্তুত করিতে পারিলেও উহা দ্বারা বস্ত্র বয়ন করিতে পারিতেন না । তাঁহারা সচরাচর পাট কিংবা শোণের কাপড় পরিধান করিতেন ।

ফুলের আদর জাপানে পূর্বে ছিল না ; কিন্তু এই সময় হইতে জাপানীরা কৃত্রিম বাগান বিচিত্ররূপে সাজাইয়া ফুল সজীব স্বাথিতে শিক্ষা করেন । এই ফুল রক্ষণের আশ্চর্য্য প্রণালী জগতে আর কোথাও দৃশ্য হয় না ।

ব্যবহারোপযোগী আগুন এবং লবণ যথাক্রমে ঠুকনি পাথর এবং সমুদ্রক্ষেণ হইতে জাপানীরা প্রস্তুত করিয়া লইতেন । এ বিষয়ে জাপানীরা ভারতবাসীদের সমকক্ষ ছিলেন না কি ?

ব্যবসায় উপলক্ষে জাপানীরা কোরিয়া প্রভৃতি দূর দেশেও বড় বড় নৌকার সাহায্যে গমনাগমন করিতেন । ঐ সমস্ত নৌকা সাধারণতঃ কপূর গাছ হইতে নির্ম্মিত হইত । সমুদ্র গমনের পক্ষে ঐ নৌকাগুলি নাকি বেশ উপযুক্ত হইত ।

খাদ্য বিচার—ভাত, তরকারি, মাছ ব্যতীত জাপানীরা হরিণ বন্যশূকর প্রভৃতি শিকারলব্ধ পশুর মাংসও ভক্ষণ করিতেন । আঙ্গুর, ন্যাসপাতি, আপেল ইত্যাদি ফল তাঁহাদের অতি

এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ মৎপ্রণীত নব্য জাপানে দ্রষ্টব্য ।

প্রিয় বস্তু ছিল । চাউল ও ফল হইতে কিরূপে সাকে ( দেশী মদ-বিশেষ ) প্রস্তুত করিতে হয় তাহাও তাঁহারা অজ্ঞাত ছিলেন না ।

প্রাচীন কাল হইতেই জাপানীরা আহাৰ্য্য বস্তু হস্ত দ্বারা স্পর্শ না করিয়া দুইটি কাটীর ( chop sticks ) সাহায্যে আহাৰ্য্য করিয়া থাকেন । বৃক্ষ পত্রাদি অনেক সময়ে বাসনের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইলেও মৃত্তিকা এবং কাষ্ঠ নির্মিত বাসনও তখন জাপানে প্রচলিত ছিল ।

জাপানের প্রায় সর্বত্রই জঙ্গল থাকায় এবং উহা সমুদ্র বেষ্টিত হওয়ায় তদ্দেশবাসীদের মধ্যে অনেকেই শিকার ও মৎস্যজীবি ছিলেন । তথাকার উত্তর পূর্ব প্রদেশে যে সমস্ত অসভ্য জাতি বাস করিত তাহারা কাষ্ঠ নির্মিত ধনুর্বাণ দ্বারা বন্য পশু শিকার করিয়া অর্দ্ধ দক্ষ অবস্থায় ভক্ষণ করিত ।

কোরিয়া এবং চীন—ভগবানের অপূর্ব সৃষ্টি—সমুদ্র এবং পর্বত—তাহাদের স্বভাবসিদ্ধ প্রভাব জাপানীদের উপর বিস্তার করিয়াছে । তাই অতি প্রাচীনকাল হইতেই জাপানীরা অতি নির্ভীক এবং অসীম সাহসী । লৌহবর্ষা দ্বারা দেহ আচ্ছাদিত করিয়া খড়্গ ও ধনুর্বাণ হস্তে স্ত্রীপুরুষ উভয়কেই যুদ্ধ করিতে শুনায় । স্ত্রী যোদ্ধার মধ্যে সত্রাজী ‘জিগো’র নাম উল্লেখযোগ্য । ইনি খৃষ্টপূর্ব ৯৭ সালে কোরিয়া জয় করিয়া কিছুকালের জন্য উহা জাপান সাম্রাজ্য ভুক্ত করেন । এই সময় কোরিয়া শিল্প এবং সাহিত্য ক্ষেত্রে জাপান অপেক্ষা অনেক উন্নত ছিল ; সুতরাং জাপান ঐ সমস্ত বিষয় কোরিয়া

হইতে শিক্ষা করিতে থাকে। কোরিয়ার সংসর্গে আসিয়া জাপানীরা প্রথমতঃ রাষ্ট্রনীতি সম্বন্ধে অনেক সংস্কার করেন। এই সময়ে তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন বিভাগীয় কার্যের জন্ত পৃথক পৃথক মন্ত্রী নিযুক্ত করেন এবং শাসনকার্যের সুবিধার্থে দেশকে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে বিভক্ত করিয়া তৎসমুদয় স্থানে স্থানীয় শাসনকর্তা নিয়োগ করেন। শাসকসম্প্রদায়ের সুব্যবস্থার ফলে দেশে কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য এবং সাহিত্যাদি উত্তরোত্তর উন্নতি লাভ করিতে থাকে।

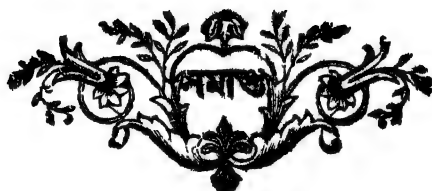
গীতবাদ্য কোরিয়া হইতেই জাপানীরা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং কোরিয়ার দৃষ্টান্তেই তাঁহারা যুদ্ধকালে এবং জাহাজে পতাকা উড়াইতে আরম্ভ করেন।

বাজপক্ষীর সাহায্যে শিকার-প্রথা জাপানীরাই নাকি সর্ব প্রথম জগতে প্রচলন করেন। ৩৫৫ খৃঃ অব্দে জাপ-সম্রাট্ ‘নিন্ তকু’ তদনন্তীন কোরিয়ারাজের নিকট হইতে কতকগুলি বাজপক্ষী উপঢৌকন স্বরূপ প্রাপ্ত হন। এইগুলিকে তিনি স্বায়ত্তে আনিয়া শিকার শিক্ষা দিয়াছিলেন।

জাপানে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার হইবার পর হইতে চীনবাসীদের সহিত জাপানীদের অনেকটা মেশা-মিশি আরম্ভ হয় এবং ইহার ফলে জাপানীদের সামাজিক অনেক রীতি নীতির পরিবর্তন সংঘটিত হয়। ‘অহিংসা পরমো ধর্ম’ বৌদ্ধ-ধর্মের মূলমন্ত্র হওয়ায় যে সকল জাপানী উক্ত ধর্মে দীক্ষিত হইলেন তাঁহারা মৎস্য মাংস একেবারে পরিত্যাগ করিলেন। শেষ এই হইল

যে ধীরে ধীরে জাল ছিঁড়িয়া এবং শিকারীরা ধনুর্বাণ ভঙ্গ করিয়া নূতন ধর্মের প্রতি বথেষ্ট অমুরাগ প্রদর্শন করিতে লাগিল ।

বাসগৃহ ও পরিচ্ছদ—আধুনিক জাপানীরা বেশ ভূষা এবং সাজ সজ্জা কিরূপ পরিপাটীরূপে করিয়া থাকেন তাহা সামান্য পারিচারিকাগণের চিত্র হইতেই প্রতীয়মান হইবে । সম্বলিত চিত্রখানি হইতে জাপানীদের কাষ্ঠ ও কাগজ নির্মিত ঘর এবং বংশ নির্মিত আসবাবপত্রেরও আভাস পাওয়া যাইবে ।









সচিত্র

## জাপান প্রবাস

সম্বন্ধীয় অসংখ্য অভিযতের মধ্যে  
নিম্নে কয়েকটি মাত্র প্রদত্ত হইল।

*The Indian Mirror, 21st Sept. 1910.*

The book before us is named "*Japan Probash*" or Sojourn in Japan, written by Babu Manmatha Nath Ghose M. C. E. ( Japan ), M.R.A.S. ( Lond. ), Organiser of the Jessore Comb, Button and Mat Factory Ltd. ... ..

*The style of the book is simple, and the descriptions quite picturesque.* Within a short compass, the author has compressed a mass of interesting information which will be of great use to those who may desire to know or visit the country. ... ..

Turning to the social life of the Japanese, our author gives an interesting account of the various social customs and usages in Japan, and it is remarkable that not a few find their parallel in India. ... ..

*He gained a true insight into the life and character of the Japanese people,* which is reflected in the pages of the book that he has compiled for the delectation of his countrymen.

*A. B. Patrika, Oct 4, 1910 :—*

*“Japan Probash.”*—This is a nice volume written by Babu Manmatha Nath Ghosh M.C.E., M.R.A.S., who went to Japan to learn industries and arts and is now in charge of the Jessore Comb and Button Factory Ltd. Babu Sarada Charan Mittra has written an introduction to this book, in which *he highly speaks of it.* ... ..

Manmatha Babu, however, has nothing but praise for Japan ; indeed, he can not but speak of the country except in glittering terms ; he finds the country and her natural sceneries beautiful, the character of the nation perfectly a model one and hopes that Japan will continue to rise till it reaches the highest pinnacle of glory, which she is destined to. He, however, does not hold the same view with regard to China. It will be clearly seen that Manmatha Babu tried to *dive deep into the secrets of Japan society* and elicited facts which are not marked by ordinary observers who only look to the surface of things. He has described a parting scene with a Japan family where he had for sometime lived as a family member and none can read it without being deeply affected. Besides Japan, the author has given many interesting facts regarding Penang, Singapur, Hongkong and other places which he visited on his way to Japan and back. What

has made the book specially attractive is that the author has never tried to make it heavy by the introduction of polemical subjects ; but *has narrated the incidents and his experiences in simple language in a manner that the reader is carried away with his ideas.* The book also contains some beautiful scenes of Japan and her people.

*Telegraph, 20th, Sep. 1910.*

*Japan-Probas.*—By 'Srijut Manmatha Nath Ghosh M.C.E., ( Japan ), M. R. A. S. (Lond.) To be had at all principal book-sellers at Calcutta. Price Rs. 1-4

The book, as its name implies, is a sketch of the life spent by the author in the 'Land of the Rising Sun' and the experiences he gathered there during his sojourn. The author is undoubtedly *a gifted young man* who has made most of the time he was allowed to stay in Dai Nippon as an ardent student of some of its arts and industries,

... We do not hesitate to say that he has been eminently successful in the task he has undertaken to give a fair idea of the manners and customs, the every-day-used language, in fact everything to be learnt of the people, and the *inner working and mysteries of the great factories of japan* where people flock from distant lands to gather knowledge and experience. What is more he has presented his picture of Japan before the public in *a simple chaste and elegant language* which certainly redounds to his credit as a young author. The book is printed in good paper and is nicely bound so as to be easily attractive.

*Mr. S.K. Agasti M.A., C.S., Magistrate & Collector,*  
Jessore writes under date 8-10-10 :—

I have read the book "*Japan-Probas*" with very great pleasure. It is most interestingly and instructively written and *reads almost like a romance*. The author, Mr. Ghose, I am sure, will be in a position to enrich our vernacular literature with other and more ambitious contributions in the near future. He seems to have utilized his time in Japan to the utmost advantage. The "*Land of the Rising sun*" has given him an inspiration which he is trying to realise in an industrial enterprise for which I venture to predict a large future. His book should be in the hands of every well-wisher of the country and I am sure it will command a large sale. I wish its enterprising author every success in life.

*Mohamohopadhaya Pundit Haroprosad Sastri*  
*M.A., C.I.E.* writes under date Sept. 11, 1911 :—

My dear Monmatha Babu,

It is rarely our lot to read *such a good book in Bengali* as your "*Japan-Probas*" The subject of Japan, its inhabitants, its religion, its industries, its manners and its customs cannot but be interesting and attractive. But you have *made it still more attractive* by your appreciative spirit, your candour and specially by your *charming Bengali*. To cut the story short, *I have enjoyed your book thoroughly*

Yours sincerely  
(Sd). Haroprosad Shastri.

## সঞ্জীবনী—১৯ শে আশ্বিন ১৩১৭ সাল।

জাপান প্রবাস।—শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ এম, সি, ই ; এম, আর, এ, এস, প্রণীত। মূল্য এক টাকা চারি আনা। ১৭৯ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মন্মথ বাবু শিক্ষা লাভার্থ জাপানে গমন করিয়া তথায় ৩ বৎসর অবস্থিতি করিয়াছিলেন। তাঁহার ভ্রমোদর্শনের বৃত্তান্ত এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই পুস্তকে জাপানের নানা বিষয়ক চিত্র দেওয়াতে গ্রন্থ খানি মনোহর হইয়াছে।

জাপানের আচার ব্যবহার, রীতি নীতি, শক্তি সামর্থ জানিতে অনেকেই উৎসুক। যাহারা জাপান যাইতে ইচ্ছুক, তাঁহারা এই গ্রন্থ পাঠ করিলে বিশেষ উপকৃত হইবেন। যাহারা স্বদেশের সীমার বাহিরে যাইবেন না, তাঁহারাও যের বসিয়া জাপানের তত্ত্ব পাঠ করিয়া আনন্দ অনুভব করিবেন। এই পুস্তকে একটি সুন্দর জাপানী প্রহসনের অনুবাদ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

## বঙ্গবাসী—১৪ই আশ্বিন ১৩১৭ সাল।

জাপান প্রবাস। ত্রিযুক্ত মন্মথনাথ ঘোষ এম, সি, ই, (জাপান) প্রণীত। গ্রন্থকার শিল্প শিক্ষার্থে জাপানে গিয়াছিলেন। জাপানে অবস্থিতি তিন বৎসর কাল ; সুতরাং বলাই বাহুল্য, ইনি জাপানের নিগূঢ় তথ্য সম্বন্ধে অভিজ্ঞ। এ গ্রন্থ সেই অভিজ্ঞতার পূর্ণ পরিচয়।

হিতবাদী—৩১ শে ভাদ্র ১৩১৭ সাল ।

জাপান প্রবাস । যশোহরের চিকণী ও বোতামের কারখানার কার্য্যধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত মন্থনাথ ঘোষ এম, সি, ই ; এম্, আর, এ, এস, প্রণীত । মূল্য ১।০ মাত্র । আমরা এই পুস্তকখানি পাঠ করিয়া পরিতুষ্ট হইয়াছি । শিল্প শিক্ষার অগ্র মন্থ বাবু তিন বৎসর কাল জাপানে অবস্থান করিয়া জাপান ও জাপানী সম্বন্ধে যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছেন, তাহাই এই পুস্তকে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । এই পুস্তকের অনেকগুলি প্রবন্ধ ইতঃপূর্বে হিতবাদীতে প্রকাশিত হইয়াছিল ; সুতরাং এই পুস্তকের প্রশংসা আশ্র-প্রশংসা বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে, এই ভয়ে আমরা এই গ্রন্থ সম্বন্ধে অধিক কথা বলিতে পারিলাম না । তবে আমরা মুক্ত-কণ্ঠে এ কথা বলিতে পারি যে যাঁহারা জাপানে যাইবার ইচ্ছা করেন, এই পুস্তক তাঁহাদের অবশ্য পাঠ্য । আর যাঁহারা গৃহে বসিয়া সুদূর জাপানের সুস্পষ্ট চিত্র দেখিতে চাহেন, তাঁহারা এক টাকা চারি আনা ব্যয় করিয়া এই পুস্তক ক্রয় করিলে হতাশ হইবেন না । পুস্তকখানি সচিত্র সুতরাং সর্বাঙ্গসুন্দর হইয়াছে বলিলে অত্যাক্তি হইবে না ।

বসুমতী—২২ শে আষাঢ় ১৩২০ সাল ।

জাপান-প্রবাস ।—শ্রীযুক্ত মন্থনাথ ঘোষ মহাশয় জাপানে শিল্পশিক্ষা করিয়া আসিয়া যশোহরে একটি চিকণীর কারখানার তত্ত্বাবধায়ক হইয়াছেন । এই কার্য্যে তিনি যে নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা বিশেষ প্রশংসার্হ । আজকাল অনেক যুদক শিল্প-শিক্ষার্থ জাপানে যাইতেছেন ; ‘জাপান-প্রবাস’ তাঁহাদের কাজে লাগিবে । ‘জাপান-প্রবাস’ সুখপাঠ্য, বহু জ্ঞাতব্য কথার পূর্ণ এবং চিত্তাকর্ষক । পুস্তকখানির মূল্য একটাকা চারি আনা মাত্র ।

## বামাবোধিণী—ভাদ্র ১৩১৭ সাল।

আমরা জাপান-প্রবাসী ত্রিযুক্ত মন্মথনাথ বোষ, এম, সি, ই, মহাশয় প্রণীত “জাপান প্রবাস” নামক একখানি পুস্তক সমালোচনার্থ প্রাপ্ত হইয়াছি।

পুস্তকখানির উপরে সুবর্ণ অক্ষরে লতাপাতা মণ্ডিত নাম, বাধাই সুন্দর। ইহাতে দ্বাদশখানি সুন্দর চিত্র আছে।

গ্রন্থখানির বাহ্যিক আকার সুন্দর হওয়ায় যেমন স্বতঃই নয়নকে আকৃষ্ট করে, তেমনি গ্রন্থকর্তার ভাষা অতিশয় প্রাজ্ঞল এবং বর্ণনা সকল মনোরঞ্জক হওয়ায় চিত্তকে অধিকতর আবদ্ধ ও প্রাতিপূর্ণ করে।

ইহাতে জাপানীদের কি সমাজিক, কি নৈতিক, সমুদয় বিষয় অতি সুন্দররূপে বিবৃত আছে। এতদ্ভিন্ন তৎসম্মিকটবর্তী স্থান সকলের বর্ণিত বিষয়, সকলেরই চিত্তাকর্ষক। পুস্তকখানি উপাদেয় সন্দেহ নাই। জাপান-প্রবাসার্থীর পক্ষে ইহা অমূল্য গ্রন্থ। প্রত্যেক বঙ্গবাসীর, বিশেষতঃ বঙ্গদেশের প্রত্যেক যুবকের ইহা পাঠ করা একান্ত কর্তব্য। নিকট উপন্যাস পরিত্যাগ করিয়া, এই গ্রন্থ পাঠ করিলে যে তাহাদের চরিত্রের উন্নতি এবং নীতিশিক্ষা হইবে, তাহার সন্দেহ নাই; অধিকন্তু জীবনের কি মূল্য তাহা তাহারা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবে।

জাপ-রমণিদিগের বাক্য বিনিময় এবং জাপানের জীবনবৃত্তান্ত বর্ণনায় কিঞ্চিৎ অগ্নীলতা দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহাতে গ্রন্থকারের বা গ্রন্থের কোনও অপঘণ হইতে পারে না। চরিত্রবর্ণনাকালে চরিত্রের সমুদয় অংশ দেখান স্বাভাবিক। এতদ্ব্যতীত সকল অংশই অতি উচ্চভাবে পরিপূর্ণ।

এদেশে রমণীগণের ইহা পাঠ করা একান্ত কর্তব্য। কারণ তাঁহাদের অধিকাংশই নিজেদের জীবনের সহিত জাপানরমণীদের জীবনের তুলনা



কবিলে অনায়াসে দেখিতে পাইবেন যে, কিরূপ অমূল্য সময় তাঁহারা  
ইহা ব্যাপন করিতেছেন।

পুস্তকখানি সকলেরই পাঠ করা একান্ত কর্তব্য। শারদীয় পূজা সম্বন্ধে,  
পুরস্কার দিবার পক্ষে ইহা অমূল্য গ্রন্থ। অনেকে এই সময় উপভাসাদি  
করিয়া উপহার দিয়া থাকেন; কিন্তু তাঁহারা যদি এইখানি উপহার  
প্রদান করেন, তবে পুরস্কৃত ব্যক্তি পাঠ করিয়া যে নিশ্চয়ই উপকৃত এবং  
শ্রীত হইবেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইহার ভূমিকাটি পাঠ করিলেই  
পুস্তকের সার মর্ম বুঝা যায়। আপনীর গ্রন্থনটী কেবলই হাঙ্গোদীপক।  
মূল্যও অল্প, এক টাকা চারি আনা মাত্র। ইহা কলিকাতার প্রধান প্রধান  
পুস্তকালয়ে এবং গ্রন্থাগারের নিকট প্রাপ্তব্য। আমরা গ্রন্থকারের  
অপর দুইখানি পুস্তকপাঠের আশায় রহিলাম।









